

Construcción de la Ibarreñidad

Identidad
Cultura
y Patrimonio

yourwebsite.com

Fausto Giraldo García

Título

Construcción de la Ibarreñidad

Autor

Fausto Giraldo García

Edición digital. *Se autoriza el uso de su contenido siempre que se cite la fuente. “El pensamiento no se debe monetizar - mercantilizar”. Distribución sin costo.*

Un aporte de:

Ibarra – Mayo 2025

Contenido

Introducción.-	5
Construcción de ibarreñidad	6
“Ser Ibarreño”	6
Identidad territorial	7
Elementos clave de la identidad territorial	8
Conceptualización de ibarreñidad	9
Ibarreñidad a partir de la historia.....	10
Ibarreñidad como construcción colectiva	13
Elementos históricos, sociales y culturales de Ibarra	14
Diversidad y contemporaneidad en la construcción de la ibarreñidad	
53	
Pertenencia social, identidad colectiva y comunicación	56
La historia:	58
Las creencias:.....	59
Los valores sociales:.....	59
Lengua:	59
Los rituales:.....	60

Productos materiales:.....	60
Iniciativas y el plan de desarrollo y ordenamiento territorial	62
Visión de ciudad.....	68
Caracterización del patrimonio histórico y cultural	70
El Retorno:	72
Batalla de Ibarra (17 de julio):	73
Fundación de Ibarra:.....	73
Breves ideas.....	75
Desarrollo urbanístico, patrimonio e identidad	75
Aprovechamiento de las historias urbanas	79
El arte como aporte a la construcción de la ibarreñidad	82
Barrios productivos.....	84
Palabras finales:.....	89
Fuentes y referencias:	90

Introducción.-

El presente documento, tiene el propósito de recuperar aspectos históricos, culturales y acciones de la comunidad relevantes que procuran contribuir en la construcción de identidad y mantener la memoria histórica de los ibarreños. Para nada trata de narrar la historia de la ciudad, pues, intelectuales como Roberto Morales Almeida, Enrique Ayala Mora, Juan Carlos Morales, entre otros, han desarrollado diversos trabajos al respecto; así como, tampoco es un tratado que busque profundizar la conceptualización de teorías.

Como en todo territorio, con el transcurso de los años, en Ibarra, se han suscitado eventos, erigido edificaciones icónicas y hecho presencia personajes que trascienden a lo común, constituyen hitos de la cultura. Siendo que, estos forman parte de los elementos objetivos y subjetivos, materiales e inmateriales de la ciudad, poco o nada se han considerado en la narrativa institucional y/o educativa para fomentar la identidad ibarreña.

A partir de información básica general, de saberes sociales, individuales y colectivos, fuentes bibliográficas, aporte de pobladores, experiencia del suscrito, se desarrolla esta recopilación, sin decir que sea el todo, al contrario, se requerirá el aporte de los

habitantes para mejorar su contenido, fundamentación y quizá, posteriormente, el presente documento, pueda ser la base que oriente el fortalecimiento de la Ibarreñidad como identidad y, a su vez, se desprendan proyectos de implementación gubernamental con incidencia en la cultura, patrimonio y desarrollo económico territorial.

Construcción de Ibarreñidad

“Ser Ibarreño”

Varias ocasiones se ha escuchado decir “soy Ibarreño”, como forma excluyente al referirse a quienes, residiendo en Ibarra, han nacido en otro territorio, dentro o fuera del país, negando así que existen aspectos subjetivos e inmateriales que se conjugan en la sociedad producto de compartir sus costumbres y expresiones, a ello se lo ha denominado “Interculturalidad”.

La interculturalidad relacional se entiende bajo el paraguas del contacto e intercambio entre culturas en términos de prácticas, tradiciones, saberes, entre otras (Walsh, 2010, p. 77).

Por ello, “ser de una ciudad” significa habitar o residir en un asentamiento, generalmente con una organización de actividades

económicas, sociales y culturales. Es una identificación geográfica y social, con un sentimiento de pertenencia a la comunidad. En resumen, ser de una ciudad es más que simplemente vivir en un lugar, es una experiencia que involucra la identidad, la pertenencia, la cultura y la política, y que define en gran medida la forma en que una persona se relaciona con el mundo y con los demás.

Identidad territorial

La identidad territorial se construye a partir de una serie de elementos interrelacionados, incluyendo la cultura, el territorio, la historia, la comunidad y la relación con el medio ambiente. Estos elementos se entrelazan para crear un sentido de pertenencia y un vínculo emocional entre los habitantes y su espacio geográfico.

Según Herrera (2023):

La identidad como concepto propone un marco general en el cual se inscriben y reflejan los diferentes elementos característicos, no solo desde la composición física de la base territorial, sino desde las transformaciones y adaptaciones que las comunidades realizan en ellas y cómo estas adoptan diferentes aspectos como propios, colectivos y referenciales. (p. 3).

Elementos clave de la identidad territorial

- *Historia:* El pasado compartido, las memorias colectivas y los eventos históricos que han moldeado el territorio y su comunidad son cruciales para la construcción de la identidad.
- *Cultura:* Las expresiones culturales, como las tradiciones, el arte, la música y la gastronomía, son un elemento central de la identidad territorial.
- *Comunidad:* El sentido de pertenencia, lazos sociales, las relaciones entre los habitantes y las organizaciones comunitarias son elementos fundamentales.
- *Territorio:* El paisaje natural, el clima, los recursos naturales y la configuración geográfica del territorio son factores que influyen en la identidad de una región.
- *Relación con el medio ambiente:* La forma en que los habitantes interactúan con el entorno natural, la valoración de la biodiversidad y los recursos naturales son importantes para la identidad territorial.

Estos elementos se interrelacionan y se construyen a lo largo del tiempo, a través de procesos sociales y culturales, generando un sentimiento de pertenencia y una identidad colectiva que distingue a un territorio de otros.

Conceptualización de Ibarreñidad

Por lo expuesto se podría decir que la “Ibarreñidad” se refiere al conjunto de características, tradiciones, cultura y sentimiento de pertenencia que definen a los habitantes de la ciudad de Ibarra en Ecuador, estos engloban:

- *Sentimiento de identidad:* El orgullo de pertenecer a una ciudad con una historia, cultura y tradiciones particulares. Conceptualización explicada anteriormente.
- *Manifestaciones culturales:* Las costumbres, la gastronomía, la música, las danzas y otras expresiones culturales típicas de Ibarra. Expresiones culturales: La identidad territorial de las comunidades se puede conocer a través de su cultura, Molano (2017); las expresiones culturales muestran aspectos sobre la cultura, son parte de la identidad de un individuo y lo relaciona también con el desarrollo de la persona, dado a que, integra actividades características de una comunidad, al igual que sus intereses (Simancas, 2015)
- *Patrimonio histórico:* Los edificios históricos, los lugares emblemáticos y los vestigios de la cultura que se han mantenido en Ibarra. El patrimonio histórico, según la UNESCO, se refiere al legado de bienes materiales e

inmateriales que se heredan de generaciones pasadas, que son valiosos para la humanidad y deben preservarse para las futuras generaciones. Este patrimonio incluye tanto el patrimonio cultural (monumentos, tradiciones, etc.) como el patrimonio natural, y constituye una fuente de vida y de inspiración. Se puede desglosar en los siguientes aspectos:

El patrimonio es el legado que recibimos de nuestros antepasados, incluyendo bienes materiales como monumentos y edificios, así como bienes inmateriales como tradiciones, costumbres y conocimientos, es valioso para la sociedad por su contenido histórico, artístico, cultural o científico que se requiere garantizar su conservación y preservación para transmitirlo a las futuras generaciones como inspiración como legado invaluable y fuente de identidad, cultura y desarrollo humano.

Espíritu ibarreño: El carácter, la forma de ser y el modo de relacionarse de los habitantes de la ciudad.

Ibarreñidad a partir de la historia

Varios autores han contribuido a la historia de la ciudad, destacando figuras como Roberto Morales Almeida, Carlos Suárez Veintimilla, Enrique Ayala Mora, Luis Fernando Revelo C., Rodrigo

Villegas Domínguez, Juan Carlos Morales; recogen en sus obras algunos aspectos de la historia de Ibarra, entre ellos: Batalla de Yahuarcocha, Batalla de la Independencia de Ibarra, Fundación de Ibarra, Terremoto de 1868.-

Batalla de Yahuarcocha.- Fue un enfrentamiento militar librado entre las fuerzas del Incanato y rebeldes caranquis (divididos en caranques, cayambes y otavalos). Las represalias fueron, al estilo del Inca, muy severas. En las distintas crónicas se dice que a causa de la matanza brutal las aguas de la laguna se hicieron rojas por la sangre y esto llevó a que se le cambiara el nombre, de Cochacaranqui, al de Yahuarcocha que en quechua significa lago de sangre.

Batalla de la independencia de Ibarra.- El 17 de julio de 1823 tuvo lugar la encarnizada Batalla de Ibarra, dirigida por Simón Bolívar, que liberó la región del dominio español frente al coronel Agustín Agualongo, Comandante realista de Pasto en las calles de Ibarra y cerca de la hacienda La Victoria, que se ubica al otro lado del Río Tahuando, lugar donde está la famosa Piedra Chapetona, que recuerda el hecho.

Fundación de Ibarra.- Su nombre es "San Miguel de Ibarra", fundada por Cristóbal de Troya, el 28 de septiembre de 1606, conocida como "Ciudad Blanca" por el color de fachada de sus edificaciones en razón que se bendijo con ello la reconstruida ciudad en 1872 después del devastador terremoto de 1868. También se la conoce como "Ciudad a la que siempre se vuelve" por su pintoresca campiña, clima y amabilidad de sus pobladores. Toponimia: Su nombre proviene de la homónima localidad española de Ibarra, ubicada en la provincia de Guipúzcoa, País Vasco; donde en lengua euskera Ibarra significa "la vega". "San Miguel" en honor al arcángel al cual fue consagrada la ciudad desde su fundación.

Terremoto de 1868.- En la madrugada del 16 de agosto de 1868, un terremoto provocado por una falla geológica devastó la ciudad y la provincia. Ibarra quedó prácticamente destruida y cobró la vida de más de 13 000 personas. Los sobrevivientes de este suceso se trasladaron a los llanos de Santa María de la Esperanza, en las faldas del volcán Imbabura a 2800 m.s.n.m., donde se reubicaron y vivieron por cuatro años. Gabriel García Moreno fue comisionado por el presidente de la República para reconstruir la ciudad. Finalmente, el 28 de abril de 1872, los ibarreños regresaron a la rehecha ciudad. Esta

fecha se considera la segunda más importante después de la fundación de Ibarra.

Ibarreñidad como construcción colectiva

Hall (2011) propone que el concepto de identidad no se limita a "quiénes somos" o "de dónde venimos", sino en qué podríamos convertirnos. La identidad territorial como estrategia de lectura urbana, privilegia la noción de memoria sobre la de historia, toda vez que propone una lectura de espacios, huellas, lugares, expresiones simbólicas, tradiciones o manifestaciones que se encuentran actualmente incorporadas como parte activa de los procesos sociales, o bien, que tienen un reconocimiento colectivo por parte de los habitantes de un territorio determinado debido a las prácticas, recuerdos, conexiones afectivas o vinculaciones personales con un lugar, incluso cuando estas no gocen de una declaratoria específica, no hagan parte activa de la historia documentada de un sitio, o no cuenten con legitimación institucional (Herrera, 2023, p.8)

Por lo expuesto precisa mencionar que la mayor parte de los elementos que se enuncian: edificaciones, hechos, personajes y aspectos, son visibilizados por la población por su experiencia de vida más no determinados por alguna entidad o institución, pública o

privada, al contrario, sugiere que deberían ser considerados en una propuesta integral de fortalecimiento de la identidad ibarreña y ser incorporados en estudios académicos para agregar valor como aporte en la construcción histórica y socio cultural de la ciudad.

Así también, todos tienen aspectos históricos, culturales y simbólicos que representan la trayectoria en el tiempo de lo que ha sido la ciudad, sin restar el valor que por hoy, la contemporaneidad, incorpora en el imaginario poblacional y que ,de a poco, se va adoptando como nuevas formas de interculturalidad vistas a través de diversas expresiones materiales e inmateriales, que seguramente deberán abonar el inventario de esta construcción que es dinámica y permanente.

Elementos históricos, sociales y culturales de Ibarra

Los elementos históricos, sociales y culturales no se enuncian bajo algún esquema de jerarquización o importancia, cada uno tiene su representación y valor; con seguridad, no constan todos, pues el presente se constituye en un documento base que será ampliado por el lector y los ibarreños interesados en promover la construcción de identidad.

Edificaciones patrimoniales

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Casa de Gobierno	<p>Fue reconstruida después de la devastación del terremoto de 1868, formando parte esencial del proceso de recuperación de la ciudad. Su historia se remonta a la fundación de Ibarra en 1606, y ha sido testigo de eventos cruciales en la historia de la ciudad y la provincia.</p> <p>Ubicado en el parque Pedro Moncayo, funcionó la Gobernación de la provincia, actualmente sin uso y requiere la restauración.</p>
2	Casa Municipal	<p>La Casa Municipal de Ibarra, conocida también como la Casa de Cabildo, tiene una rica historia que se remonta a los inicios de la ciudad. Fue la sede del primer Cabildo civil de Ibarra, establecido en 1606 por el Capitán Cristóbal de Troya. El edificio actual, que alberga la Alcaldía de Ibarra, fue reconstruido después del terremoto de 1868.</p> <p>Edificio antiguo del palacio municipal, ocupado por oficinas de diversos servicios de la municipalidad. Ubicado en el parque Pedro Moncayo.</p>
3	Casa de la Ibarreñidad	<p>Ubicada en el Parque Pedro Moncayo, declarada patrimonio histórico, por su arquitectura e historia. La casa fue reinaugurada en 2008. Los antiguos propietarios, hermanos Ayala Mora, donaron los muebles, obras de arte e implementos originales.</p> <p>El tercer piso de la casa se instaló la Dirección Municipal de Educación y Cultura.</p>
4	Centro Cultural de Ibarra	<p>Ubicado en el centro de la ciudad, tiene tres salas de exposición, un auditorio (ex</p>

		<p>teatro de la ciudad), archivo histórico y biblioteca.</p> <p>El Museo y Centro Cultural de Ibarra, ubicado en un edificio patrimonial que fue el Mercado Cerrado de Ibarra</p>
5	El Torreón – ex edificio del Colegio Teodoro Gómez de la Torre	<p>El Torreón se construyó en el rectorado del Sr. José Domingo Albuja, comenzando en julio de 1902 y finalizando en 1905.</p> <p>El reloj: Junto al parque Pedro Moncayo</p> <p>Simbolismo: El Torreón es un símbolo de la cultura e identidad de Ibarra, especialmente después del terremoto de 1868, según la municipalidad de Ibarra.</p> <p>Patrimonio cultural: Se considera un importante patrimonio cultural para los ibarreños.</p> <p>Revitalización: Recientemente, se ha iniciado un proyecto de restauración para devolver a este edificio su esplendor y valor histórico.</p>
6	Ex edificio Hospital San Vicente de Paul	<p>El antiguo edificio del Hospital San Vicente de Paúl en Ibarra, actualmente utilizado por la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica del Norte, fue construido en 1872, cuatro años después del terremoto que destruyó la ciudad. Originalmente, fue uno de los primeros hospitales del país y era considerado el mejor. El edificio fue diseñado con amplios espacios y materiales como teja, piedra y baldosas originales, que se conservan hasta hoy. Una gran contribución de la Universidad Técnica del Norte en su restauración integral.</p>
7	Asilo de ansianos “León Rúales”	<p>Los orígenes de esta obra social por el año de 1926. Explicó dentro de la misión misma de la Iglesia, para atender a los más necesitados y desvalidos por lo que la Diócesis de Ibarra procuró acoger a las personas de la tercera edad</p> <p>Ubicado junto al ex edificio del Hospital San Vicente de Paul</p>

9	Monasterio “Convento” de las Carmelitas	El monasterio del Carmen se estableció en Ibarra el 2 de octubre de 1866 con la presencia de 13 religiosas, que vinieron desterradas de Popayán por el presidente colombiano Tomás Cipriano Mosquera. Ubicado junto al ex edificio del Hospital San Vicente de Paul, otro gran aporte de la Universidad Técnica del Norte que también lo ha restaurado significativamente.
10	El Cuartel	En 1907 se comenzó a construir un nuevo edificio para el destacamento militar con un estilo medievalizante, y terminaría de construirse hacia 1935. Su sentido estratégico militar fue de vital importancia para la defensa del territorio nacional y como base para garantizar el control civil del territorio. Hoy restaurado integralmente, hoy en su mayoría funciona como Centro Cultural y varias áreas administrativas de la municipalidad.
11	Edificio de la Casa de la Cultura de Imbabura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” - dirección de Imbabura	Tiene un significado importante para la historia de Ibarra, porque se ubica en el Complejo Cultural Pilanquí. Este predio que fue una antigua hacienda de 160 hectáreas, herencia de los Tinajero y luego pasó a manos del Coronel Joaquín Gómez de la Torre y Tinajero, padre de Teodoro Gómez de la Torre y Gangotena, tuvo ilustres huéspedes, entre ellos Simón Bolívar, quien visitó este lugar por 7 ocasiones.. Funciona el área administrativa, biblioteca histórica y espacios artísticos.
12	Ex edificio “Hotel Turismo”	El antiguo Hotel Turismo en Ibarra, ubicado en la esquina de las calles Bolívar y Oviedo, fue un ícono de la ciudad, especialmente en el pasado. Este hotel, que ya no existe, fue demolido y se construyó el actual edificio de la Prefectura de Imbabura.

		<p>Era un lugar popular y relevante en la historia de la ciudad. Ubicado en las calles Bolívar y Oviedo.</p>
13	Convento de “San Francisco”	<p>El Convento de San Francisco en Ibarra tiene una rica historia que se remonta al siglo XVI. Inicialmente. Tras el terremoto de 1868, se reconstruyó, y luego se trasladó al nuevo edificio en Bellavista de San Antonio de Ibarra.</p> <p>Ubicado en el parque del mismo nombre, en el lugar se encuentra la iglesia, el teatro, residencia sacerdotal y el ex orfanato o centro de acogida de menores huérfanos.</p>
14	Cementerio “San Francisco”	<p>El Cementerio San Francisco, también conocido como el Cementerio de Ricos en Ibarra, fue construido como una alternativa al antiguo cementerio, que se encontraba en un área más extensa y se había vuelto insostenible. El nuevo cementerio, que inicialmente se llamaba de la Hermandad Funeraria de San Francisco, comenzó a operar y se convirtió en el lugar de sepultura de los principales personajes de la ciudad.</p> <p>En el pasado, existía un cementerio en la zona donde hoy está la Cruz Verde, pero debido a la extensión de la ciudad, se hizo necesario construir un nuevo cementerio.</p> <p>El cementerio San Francisco es un importante referente histórico de la ciudad, al ser el lugar de sepultura de los principales personajes de la época.</p> <p>Ubicado en la calle Juan Montalvo, en el barrio tradicional San Juan Calle, lleno de leyendas y mitos urbanos como “el cura sin cabeza” y “la caja ronca”.</p>
15	Edificio del Palacio Episcopal	<p>El Palacio Episcopal de Ibarra, construido tras la creación de la Diócesis en 1862, es un edificio de importancia histórica y arquitectónica en la Ciudad Blanca. La iglesia matriz, reconstruida tras el terremoto de 1868, se encuentra cerca, destacando la Catedral de Ibarra como un</p>

		<p>monumento histórico patrimonial. El Palacio Episcopal, junto con la Catedral y la Capilla Episcopal, forma parte del complejo histórico de Ibarra.</p> <p>Ubicado en el Parque Pedro Moncayo, sede de la Curia Diocesana de Ibarra</p>
16	Edificio del Servicio de Rentas Internas	<p>El edificio del Servicio de Rentas Internas (SRI) en Ibarra, La construcción del edificio, que en un momento fue el Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre, comenzó el 12 de junio de 1885. A lo largo de los años, ha servido para diversos fines, incluyendo locales comerciales y oficinas de otras instituciones.</p> <p>Ubicado en el parque Pedro Moncayo.</p>
17	Edificio de la Unidad Educativa “Sánchez y Cifuentes”	<p>El Colegio Sánchez y Cifuentes fue fundado en 1937 por el Excmo. Mons. César Antonio Mosquera, el mismo que fue el gestor para conseguir el terreno para la construcción.</p> <p>Ubicado junto al parque Vicente Ponce.</p>
18	Edificio de la Unidad Educativa “Bilingüe”	<p>El edificio, que ahora alberga la Unidad Educativa Diocesana "Bilingüe", fue previamente el Ex Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre, construido después del terremoto de 1868.</p> <p>Después del terremoto, el coronel Teodoro Gómez entregó su propiedad al colegio San Alfonso, que luego fue renombrado con su nombre.</p> <p>El edificio fue declarado bien patrimonial por el Gobierno Nacional en 1978.</p> <p>Ubicada en la calle Flores, entre los parques Abdón Calderón y Pedro Moncayo.</p>
19	Casa “Andrade Oña”	<p>La Casa Andrade Oña en Ibarra es un edificio patrimonial ubicado en las calles Sucre y Grijalva, propiedad del Municipio de Ibarra. Actualmente, está en proceso de rehabilitación para convertirse en un centro cultural. El edificio, que estuvo abandonado por más de 20 años, ha sido</p>

		<p>sometido a tareas de consolidación y reforzamiento estructural, formando parte de un proyecto más amplio de recuperación de bienes patrimoniales en el centro de Ibarra.</p> <p>Ubicada en las calles Grijalva y Sucre</p>
20	Iglesia Catedral	<p>La Catedral de Ibarra es un importante edificio religioso y monumento histórico de Ibarra, Ecuador, reconstruido tras el terremoto de 1868. Es el centro de la vida eclesial de la diócesis de Imbabura, que abarca toda la provincia. La catedral exhibe obras de arte, incluyendo pinturas de Rafael Troya y altares barrocos, y es considerada un ejemplo de la arquitectura religiosa del siglo XIX en Ecuador.</p> <p>Ubicada en el parque Pedro Moncayo, junto a la calle Sucre.</p>
21	Capilla Episcopal	<p>La Capilla Episcopal de Ibarra fue construida a iniciativa de Monseñor González y Calixto en 1990. Se encuentra dentro de la Diócesis de Ibarra, la cual fue erigida por el Papa Pío IX en 1862. La iglesia presenta una estructura ecléctica, con elementos neogóticos y románicos, similar a otras construcciones coloniales de la ciudad. La construcción de la capilla se produjo después de que el terremoto de 1868.</p> <p>Ubicada en el parque Pedro Moncayo, junto al municipio de Ibarra.</p>
22	Iglesia de San Francisco	<p>La iglesia se construyó en 1573, y la construcción fue liderada por religiosos flamencos y artistas. Posteriormente, la iglesia se consagró en 1657, destacando por su fachada de piedra y obras de arte en su interior.</p> <p>Ubicada en el parque y barrio San Francisco</p>
23	Iglesia de San Agustín	<p>La Iglesia de San Agustín en Ibarra es un edificio religioso de importancia histórica y patrimonial en la ciudad de Ibarra, Ecuador, construida entre 1876 y 1880.</p>

		<p>Fue reconstruida después de sufrir daños en el terremoto de 1868 y muestra un estilo clásico español en sus fachadas sur y oeste. En su interior, alberga obras de arte, incluyendo imágenes de la Escuela de Arte Quiteña y altares coloniales de estilo barroco, algunos de ellos provenientes de la antigua iglesia de la Compañía de Jesús. Ubicada en el parque “Abdón Calderón”</p>
24	La Basílica de la Dolorosa	<p>La Basílica de la Dolorosa en Ibarra es un importante monumento religioso y cultural, con una historia que se remonta al siglo XIX. Fue construida en el lugar de la antigua iglesia de la Compañía de Jesús, destruida por el terremoto de 1868. La iglesia actual, de estilo neo romano, se inauguró en 1963. Fue reconstruida tras el terremoto de 1987. Ubicada en el parque “Vicente Ponce”.</p>
25	La Merced	<p>La Basílica de la Merced en Ibarra, Ecuador, fue construida a finales del siglo XIX, concretamente en 1872, tras el terremoto de 1868. Es una iglesia de estilo romano, con una estructura basilical de tres naves. Se caracteriza por su altar mayor dorado en pan de oro y conserva valiosas obras pictóricas, incluyendo cuadros que recuerdan la reconstrucción de la ciudad. Ubicada en el parque “9 de Octubre”</p>
26	Santo Domingo	<p>La Iglesia de Santo Domingo en Ibarra es un importante templo religioso con raíces históricas que se remontan a la época de la fundación de la ciudad. Se destaca por albergar la imagen original de Nuestra Señora del Rosario, la cual presidió la fundación y fue declarada Patrona de las Armas Reales. La iglesia también contiene una gran cantidad de obras pictóricas del Padre Bedón y esculturas artísticas con retablos de madera. Ubicada en el parque Boyacá</p>

27	Iglesia de Caranqui "Señor del Amor"	La Iglesia del Señor del Amor de Caranqui en Ibarra tiene una historia rica que se remonta a la época colonial. Su construcción actual data de 1880, aunque se asienta sobre un terreno que, según la tradición, fue el lugar del templo incaico del Sol. La iglesia, de estilo grecorromano con columnas salomónicas, se encuentra en la Plaza de Caranqui. Ubicada en el parque central de la parroquia de Caranqui.
----	---	---

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

En Ibarra, se han identificado alrededor de 589 inmuebles patrimoniales. Este número incluye tanto los inmuebles inventariados previamente por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), como aquellos registrados durante un período de emergencia del patrimonio cultural. Se sabe que una parte importante de estos inmuebles son residencias y otros tipos de construcción.

Parques y plazas:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Parque "Pedro Moncayo"	Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606. A finales del período colonial, esta plaza fue conocida como "Constitución", conforme lo señala un informe del corregidor Juan de la Sala en 1802 en una comunicación dirigida al Presidente de la Real Audiencia de Quito.

2	Parque “V́ctor Manuel Peñaherrera”	El Parque "V́ctor Manuel Peñaherrera" en Ibarra, Ecuador, tiene una rica historia. Anteriormente, este espacio era un lugar de mercado, plaza de toros y sitio de festejos populares, además de colindar con un antiguo cuartel militar. Actualmente, es un parque con arbolado y una estatua en honor a V́ctor Manuel Peñaherrera, un destacado maestro y jurisconsulto ibarreño.
3	Plazoleta “Francisco Calderón”	<p>En las crónicas iniciales de la fundación de San Miguel de Ibarra, no consta la existencia de esta plazoleta. Sin embargo, en 1718 el Cabildo de Ibarra dispone que “en la intersección de la primera cuadra que avanza hacia el sur y entre las casas que pertenecen a don Juan Seferino y de doña. Micaela Andrade se abra un espacio para implantar el madero de justicia en la cual serán ahorcados los delincuentes y todos quienes atenten contra la autoridad. Luego del fatídico terremoto de Ibarra de 1868, este pequeño espacio desapareció y no fue considerado como tal en los nuevos planos efectuados por Gabriel García Moreno. Cuando la nueva ciudad fue levantada, la feria semanal de productos se realizaba en diversos lugares, hasta cuando se decidió hacerlo en forma fija cada sábadó en la plaza de La Merced. Los frailes mercedarios se opusieron a ello, para solucionar este inconveniente, el señor Rafael Rosales Félix, uno de los más prominentes ciudadanos ibarreños, donó en el año de 1918 un terreno de su propiedad que se localizaba justo en la antigua plaza del martirio. Por lo tanto, aquí se efectuaron las ferias semanales hasta 1964.</p> <p>En el pasado, fue también un coliseo abierto para campeonatos deportivos intercolegiales</p>

4	Plazoleta “Abdón Calderón”	<p>Cuando se fundó la villa de San Miguel de Ibarra, los padres agustinos Gabriel de Saona y Pedro de San Agustín, recibieron de mano de Juan Fernández de Recalde, Presidente de la Real Audiencia de Quito “toda la cuadra número sesenta y nueve, para que el convento no fuere adelante y se deshiciere la cuadra, para disponer de ella como pareciere”. Este hecho ocurrió el 8 de octubre de 1611.</p> <p>Para el año de 1690 en el inventario de la iglesia de San Agustín de Ibarra, consta: “una iglesia y una plaza amplia. Al año de 1765, en la plaza que está frente a la iglesia se queman chamarascas, se tocan pífanos y arden mechones toda la semana que es fiesta de las vísperas de San Agustín por eso la gente le conoce con el nombre de la plaza de los mechones y es dicho que no hay otro lugar en la villa tan propia esta costumbre que es propia de los vecinos de este lugar y fiesta.</p> <p>El 17 de julio de 1923, con ocasión de los 100 años de la batalla de Ibarra, el Municipio de la ciudad, presidido por el Doctor. Cristóbal Subía, dispuso levantar un monumento al ‘héroe niño’ Abdón Calderón. En igual forma, dispusieron que este parque lleve el nombre de ‘Abdón Calderón’.</p>
5	Plazoleta “Boyacá”	<p>La Plazoleta Boyacá en Ibarra, también conocida como Plaza de Santo Domingo o Plaza de las Bodegas, es uno de los lugares más antiguos y emblemáticos de la ciudad. Su historia se remonta al segundo reparto de solares de Ibarra en 1611, donde fue designada como plaza pública. Ha sido escenario de diversos eventos, desde la ejecución de criminales hasta la concentración de tropas durante la independencia y el mercado de Ibarra. En 1923, se le dedicó un monumento en conmemoración a la Batalla de Ibarra y,</p>

		posteriormente, se le cambio el nombre a Plaza Simón Bolívar en 1963, aunque en 1979 fue reasignado a su nombre actual, Boyacá.
6	Parque “Víctor Manuel Peñaherrera”	El Parque Víctor Manuel Peñaherrera, conocido también como Parque de la Merced o Parque 9 de Octubre, tiene una rica historia en Ibarra. En el pasado fue un espacio de mercado, plaza de toros y escenario de juegos populares. Actualmente es un parque con una estatua en honor a Víctor Manuel Peñaherrera, un ibarreño ilustre. Toma este nombre en agosto de 1975.
7	Plaza Alejandro Pasquel Monge	La Plaza Alejandro Pasquel Monge, donde se encuentra el Obelisco de Ibarra, es un importante espacio público en Ibarra, Ecuador, con una rica historia. El obelisco, inaugurado en 1951, fue levantado en homenaje a los fundadores de Ibarra, Don Miguel de Ibarra y el Capitán Cristóbal de Troya. La plaza y el obelisco son símbolos de la identidad Ibarra y un punto de encuentro para la comunidad.

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Lugares simbólicos y emblemáticos:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	El Coco	La Esquina del Coco en Ibarra recibe ese nombre porque una palmera de coco (cocos nucifera) se encuentra en ese lugar y sirvió como punto de referencia para la reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1868. Ubicado en las calles Sucre y Oviedo.
2	Piedra Chapetona	“Alguna vez un profesor del Colegio Teodoro Gómez de la Torre viajó a Colombia. Ahí había la costumbre de declararle a una piedra como un símbolo de libertad. Ese profesor vino con ese

		<p>criterio y se inventó que la 'Piedra Chapetona' fue ahí, que Bolívar ahí estuvo.</p> <p>La 'Piedra Chapetona' se ubica en las orillas del Río Tahuando, en el sector de La Victoria. La batalla que se desarrolló en la capital de Imbabura, el 17 de Julio de 1823, es de vital importancia para el país. Esta lucha por la independencia, fue la única en la que participó el Libertador de América, Simón Bolívar. Ubicada en la rivera del Rio Tahuando.</p>
3	La Estación del Ferrocarril	<p>La Estación del Ferrocarril de Ibarra, parte integral del Ferrocarril Transandino, tiene una rica historia que refleja la evolución del transporte y el desarrollo regional en Ecuador. Construido inicialmente para unir la Sierra con la Costa, el ferrocarril se convirtió en un símbolo de progreso y conexión.</p> <p>La construcción del ferrocarril, conocido como Ferrocarril del Sur, se inició en 1872, durante la segunda presidencia de Gabriel García Moreno.</p> <p>El objetivo principal era conectar la Sierra (Quito-Ibarra) con la Costa (Primer Paso-San Lorenzo), facilitando el transporte de productos y la integración nacional.</p> <p>La llegada del ferrocarril a Ibarra significó un importante avance para la ciudad, facilitando el comercio y el desarrollo económico.</p> <p>Edificación remodelada, ubicada en el Obelisco de Ibarra. Lugar en donde llegaban los comerciantes y turistas de Quito y San Lorenzo. Centro de distribución y venta de productos.</p>
4	Teatro Gran Colombia	<p>Según los historiadores hay dos posibles motivos para que el teatro lleve ese nombre. El primero es por la desaparecida 'Gran Colombia' y la segunda es por la Compañía cinematográfica 'Columbia Pictures'.</p>

		El teatro ‘Gran Colombia’, que abrió sus puertas el 16 de agosto de 1950, es una de las obras arquitectónicas más importantes de la ‘Ciudad Blanca’. Inclusive los historiadores la comparan con el icónico teatro ‘Bolívar’ de Quito
5	Puente del Río Tahuando	El puente del río Tahuando en Ibarra fue construido en 1878 y 1879. En 1879, bajo la administración de Ignacio de Veintimilla, se construyeron dos puentes, uno sobre el río Tahuando y otro sobre el río Chota, con cimientos de cal y canto, arquería y mampostería de ladrillo.
6	Autódromo de Yahuarcocha	En 1960, la construcción del autódromo, en Yahuarcocha, surgió como iniciativa de José Tobar, quien se destaca por ser mentalizador, gestor, fundador y primer Presidente del CATI. Desde su inauguración ha sido el escenario de competencias del Campeonato Nacional, campeonatos Bolivarianos y de competencias internacionales como la Carrera 12 horas Marlboro en 1971, la Carrera Caney 500 en 1987, la Carrera GT Marlboro de las Américas en 1996, la Final de la Fórmula 3 Mexicana en 1997 y la Carrera Internacional Yahuarcocha 500 en 1999, entre la competencias más relevantes
7	Obelisco	El Obelisco de Ibarra fue inaugurado el 28 de septiembre de 1951. La construcción del obelisco se completó en 1952. El Obelisco de Ibarra es un monumento histórico ubicado en la Plaza Alejandro Pasquel Monge. Fue diseñado para simbolizar el pasado y futuro de la ciudad, y es un lugar importante para los ibarreños. Las esculturas de Don Miguel de Ibarra y del Capitán Cristóbal de Troya fueron realizadas por el Prof. José Ayabaca Madrid.

8	La plaza Atahualpa de Caranqui	La Plaza Atahualpa de Caranqui en Ibarra, Ecuador, es un lugar de gran importancia histórica y cultural, con una rica historia que se remonta a la época precolombina y continúa hasta el presente. El sitio de Caranqui fue un centro ceremonial y político para los antiguos Caranquis, una cultura que precedió a los Incas en la región. En la plaza, se encuentra un monumento a Atahualpa, el último emperador Inca, quien, según algunas fuentes, vivió y fue líder en Caranqui.
9	Piscina de Yuyucocha	La piscina Yuyucocha en Ibarra fue, en su momento, un importante centro recreativo para la ciudad, era el destino de los paseos escolares y familiares.
10	Plaza del Retorno	La Plaza del Retorno en Ibarra conmemora el regreso de los sobrevivientes del terremoto de 1868 a la ciudad, después de cuatro años refugiados en Santa María de la Esperanza. En esta plaza se encuentra la Plaza de Toros, hoy abandonada.
11	La carretera Ibarra-San Lorenzo	La carretera Ibarra-San Lorenzo representa un hito en la historia de la provincia de Imbabura y Esmeraldas, conectando ambas provincias y facilitando el comercio con el puerto de San Lorenzo. Pese a su reciente construcción tiene un gran significado en el imaginario social ya que fue producto de una importante acción organizativa de los ibarreños para que esta obra se pudiese concluir la misma que abonó en la construcción de la identidad.
12	La antigua biblioteca municipal	Lleva el nombre de Pedro Moncayo y Esparza, hay obras que datan del siglo XVIII. Pedro Moncayo (1807-1887), benefactor de Ibarra, donó al Concejo Municipal, su tierra natal, en 1866. Con ese primero fondo bibliográfico, un año después, se fundó la primera biblioteca pública de Imbabura.

13	Rio Tahuando	El río Tahuando es un afluente que atraviesa la ciudad de Ibarra, históricamente ha sido un punto importante para la ciudad, incluyendo un evento central en la batalla de Ibarra donde Simón Bolívar desenvainó su espada.
14	Yahuarcocha	Yahuarcocha, ubicada en Ibarra, provincia de Imbabura, es una laguna de origen glacial con una antigüedad mínima de 12,000 años. Es conocida por su belleza natural, su historia y la posibilidad de disfrutar de actividades recreativas
15	Loma de Guayabillas.	La Loma de Guayabillas, en Ibarra, Ecuador, es un área natural de 54.1 hectáreas ubicada en el sur-este de la ciudad. Conocida como el "pulmón" de Ibarra, es un importante área ecológica y turística, utilizada principalmente para la recreación y el esparcimiento familiar, incluyendo áreas para rescate de animales y actividades al aire libre.
16	Mirador San Miguel Arcángel	El Mirador San Miguel Arcángel es un lugar emblemático de Ibarra, reconocido por su espectacular vista panorámica y su estatua del arcángel. Su ubicación estratégica permite apreciar la ciudad, la laguna de Yahuarcocha, y los cerros circundantes, siendo un punto de interés para turistas y locales.
17	Lavanderías del Rio Tahuando	Las lavanderías del río Tahuando en Ibarra, Ecuador, no tienen una historia específica documentada en la búsqueda. Sin embargo, se puede inferir que estas lavanderías, como en muchos lugares, fueron un lugar de actividad comunitaria fundamental en el pasado.
18	Mercado Amazonas	1964, el mismo que fue construido en la administración municipal del Dr. José Tobar y Tobar. Encierra sucesos, personajes y anécdotas que hasta hoy contribuyen a la identidad de la ciudad.

19	Cruz Verde	Es un lugar con gran tradición e historia, considerado uno de los sectores más antiguos de la ciudad. Se encuentra en la intersección de las Avenidas Teodoro Gómez y El Retorno. Fue fundamental en el pasado como punto de paso para viajeros que se dirigían a Quito y era una arteria principal para llegar a otros sectores como La Esperanza y los cementerios.
20	Carretas Marañón	Las Carretas Marañón fueron un importante medio de transporte en la ciudad de Ibarra, especialmente en el siglo XX, antes de la llegada de los automóviles. Estas carretas, tiradas por caballos, fueron utilizadas para el transporte de personas y mercancías, siendo una forma común de moverse en la ciudad. Con el crecimiento de Ibarra y la introducción de otros medios de transporte, las carretas Marañón fueron gradualmente reemplazadas, aunque su papel histórico en la ciudad es significativo.

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Personajes ilustres y populares:

Ibarra tiene una larga historia con personajes ilustres, no hay un número específico de ellos disponible públicamente. Se pueden encontrar detalles sobre personajes históricos relevantes en fuentes como la monografía de Ibarra, Alcaldía de Ibarra, historia de la ciudad de varios historiadores y trabajos de investigación académica.

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Rosalía Suárez (+)	Rosalía Suárez es conocida en Ibarra por haber creado la receta de los helados de paila en 1896. Sus helados se han mantenido por más de un siglo y han sido transmitidos de generación en generación. Actualmente, la heladería, ahora llamada Momalía, es de la quinta generación de la familia Suárez.
2	Fausto Yépez (+)	Fausto Yépez Almeida (1928-2019) fue una figura destacada en Ibarra, Ecuador, reconocida por su servicio público y compromiso con la comunidad. Durante su vida, ocupó varios cargos importantes, incluyendo Jefe Político de Ibarra y Gobernador encargado de Imbabura. Se le recuerda como un hombre dedicado al desarrollo de Ibarra en diferentes ámbitos, como la cultura, educación, política y salud.
3	Carlos Suarez Veintimilla (+)	Nació en Ibarra, Ecuador el 16 de junio de 1911. Dejó de existir en Quito el 14 de Septiembre del 2002. Esta valiosa figura de gran valía Ibarreña, dejó de existir en Quito el 14 de Septiembre del 2002. No es solamente el Padre Carlos Suárez Veintimilla poeta religioso y cantor de la esplendidez telúrica de Imbabura
4	Roberto Morales Almeida (+)	En realidad nació en el Carchi pero, más que nadie, por su inmensa obra, se ganó el título de “ibarreño ad honorem”. Fue maestro, hombre público, periodista e historiador
5	Fernando Madera	Fernando Madera Erazo (nacido el 2 de marzo de 1941 en Ibarra) es una figura destacada en la historia del automovilismo ecuatoriano, especialmente en Ibarra. Conocido por su participación en la Vuelta al Ecuador y otras competencias importantes, es recordado por su habilidad y pasión por el deporte motor

6	Silvio Morán Madera	Silvio Morán Madera es un personaje destacado en la historia de la radiodifusión en Ibarra y Ecuador. Es hijo de Abelardo Morán Muñoz, quien fundó la radio C.R.I. y fue un educador reconocido. Silvio Morán Madera ha dedicado su vida a la comunicación, siendo un referente en la radiodifusión imbabureña y ecuatoriana.
7	Consuelo Terán de Suarez	Consuelo Terán de Suárez es la actual directora del grupo de danza Ñucanchi Llacta en Ibarra, Ecuador. Su trayectoria en la agrupación se remonta al inicio del proyecto en 1967, junto a su esposo Rubén Suárez. Tras la muerte de Rubén, en 2006, Consuelo asumió la dirección y ha liderado la agrupación por más de una década
8	Don Silva (+)	Don Silva, como le conocían los pobladores. Propietario de su almacén, La feria del pueblo, tenía todo tipo de juguetes y a precios bajos. Su físico, don de gentes y frase única: “que cosita quieren los clientes de la feria” que la gritaba a viva voz, distinguieron su presencia.
9	Ramiro Amaya (+)	Ramiro era el alma de la fiesta, con su sonrisa contagiosa y su energía inagotable. Bailaba flamenco, tango y cumbia con una pasión que nos hacía reír y bailar a todos. Era un hombre alegre, solidario y humano, siempre dispuesto a ayudar a los demás. Era un colaborador nato, que ayudaba a la gente de la comunidad. Tenía un don especial para la poesía, era el poeta del pueblo, que con sus versos nos hacía reflexionar sobre la vida y sus misterios. Ramiro también era un imitador de los grandes cantantes, con una voz que el decía se parecía a la de sus ídolos
10	Payazo “Topín”	Jorge Velastegui quien pasó por la cultura física y el arbitraje profesional, hasta encontrar su gran pasión en el humor y

		entretenimiento infantil, convirtiéndose en el Payasito Topin. Su personaje representativo en los pregones de la ciudad "Charles Chaplin".
11	Mamá Zoilita (+)	Zoila Espinoza Minda, conocida como "Mamá Zoilita" o "La Reina de la Bomba", fue una figura emblemática del Valle del Chota y de la provincia de Imbabura. Fue una destacada bailarina, considerada pionera del baile con la botella en la cabeza, y una mujer que dedicó su vida a preservar las tradiciones afroecuatorianas. Nacida en Chota, se convirtió en una figura reconocida por su habilidad para el baile, su espíritu comunitario y su lucha por la inclusión cultural, especialmente en Ibarra.

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Es indudable que Ibarra tiene en su inventario a importantes personajes actores de su historia, intelectuales, políticos, artistas y profesionales que, por sus acciones y obras, han contribuido el este proceso y se encuentran citados en otras publicaciones de la municipalidad, Casa de la Cultura y otras entidades públicas, sociales y privadas.

Varios personajes que se originaron en la calle, aquellos que no tienen biografía, pero marcaron la vida de los Ibarreños por su apariencia, travesuras, chispa y emotivas expresiones: la loca Lupe, el vendedor de helados que lo hacía con refranes y poesía, el vendedor de melcochas artesanales en la vía pública, el chico de oro, entre

otros. Para unos no representarán nada, quizá “afearon la ciudad” o no son ilustres, para muchos constituyen aspectos o momentos de recuerdo del como transcurrían los días en la ciudad y expresaban aspectos de la idiosincrasia social urbana. Algunos de ellos son el resultado de como la sociedad actúa frente a quienes menos tienen.

Agrupaciones y artistas referentes:

No existe información precisa de artistas y agrupaciones que durante mas de 30 años se hayan constituido en referentes e incidan en la construcción de la ibarreñidad, se detallan algunos de los más conocidos, unos ausentes del escenario pero permanecen en la memoria colectiva. El hecho que no consten muchos de los exponentes de diversas expresiones artísticas plásticas, literarias, escénicas y musicales no niega su contribución en esta visión de construir identidad, al contrario, sugiere la necesidad de realizar un mapeo y valoración de su presencia en el imaginario social.

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Banda Municipal	La Banda Municipal de Ibarra es un ícono cultural de la ciudad, reconocida por su larga trayectoria y el papel que ha desempeñado en la vida de la comunidad. Fundada en 1940, ha sido un pilar de la cultura ibarreña, ofreciendo su música en eventos importantes y celebraciones.
2	Ñucanchi Llacta ballet Folclórico	Ñucanchi Llacta, que significa "Nuestra Tierra" en quichua, es un reconocido grupo de danza folklórica ibarreño que ha

		representado fielmente la cultura y tradiciones de Imbabura durante más de cuatro décadas. Se considera el grupo de danza más representativo de la provincia.
3	Grupo Proyección	Agrupación que por décadas ha compartido su música en diferentes escenarios del territorio y ha representado a la ciudad en distintas ciudades del país y parte de Colombia. Su director y propietario de Manuel Guajan.
4	Orquesta Los Halcones	50 Años de Trayectoria en el mundo del Espectáculo, su director es Miguel Ayala
5	Orquesta Don Nico y sus estrellas	A inicios de los años 70s, en la ciudad de Ibarra, surgió un grupo musical denominado “Nico y sus estrellas”, su especialidad era la música tropical en vivo, sus cantantes eran Julio César Cevallos y Carlos Cifuentes. El fundador del grupo es Nico Pabón, quien ahora retomó el grupo en la ciudad de Quito, reemplazando en su nombre la c por la K, ahora es Niko.
6	Huasicamas	Agrupación de teatro de la calle con sentido social que se originó en los años 80.
7	Trio Armonía Tres	Se formó allá por 1 997, Tres consagradas voces se amalgamaron para causar sensación en los asistentes: Javier García Yépez, catalogado primer requinto e intérprete de la segunda voz; Santiago Brborich García, conocedor y hábil ejecutante de la guitarra y tercera voz; y, Nelson Ibujés Imbaquingo, intérprete de la primera voz y segunda guitarra. Santiago y Javier son miembros correspondientes de la Casa de la Cultura.
8	Villamarka	El grupo Villamarka, originario de Ibarra, es conocido por ser una de las agrupaciones más representativas de la música folclórica ecuatoriana, específicamente de la provincia de Imbabura

9	Villamauta	El grupo Villamauta, originario de Ibarra, fue fundado por el afamado artista y músico Villa, quien anteriormente había liderado otros grupos como Villamarka, Villamanta, Raíces y Herencias
10	Vientos de América	Con Vientos 55 años de trayectoria musical, interprete de Pasillos, boleros, pasacalles y otros ritmos tradicionales
11	Viento Libre	Agrupación de música latinoamericana y popular de la década del 80.
12	César Augusto Pérez (+)	Conocido artísticamente como “El Indio Pérez”, a propósito que en sus presentaciones y con su elenco usaban atuendos indígenas; amigos, conocidos y el pueblo llamaban así al cantor de “Los 30 pueblos”.
13	Anita María López	En 1956, inicia al arte musical a la temprana edad de 4 años. Su repertorio canciones de ritmo ecuatoriano como: Imbabura de mi vida, Reina y señora, Ave ingrata, Dos lágrimas, Vasija de barro, entre otras. Se ha presentado en escenarios de la ciudad y el país. Tiene un importante número de producciones discográficas.
14	Fernando Báez	Fernando Báez es un músico y compositor ecuatoriano con una destacada trayectoria en el ámbito musical. Se le conoce por su estilo único y su capacidad para transmitir emociones a través de su música. Es un referente en la música de Ibarra y ha realizado presentaciones en diversos lugares del país y del extranjero.
15	Manuel Guerrero	Nació en Ibarra en 1957, triunfó en la música y en el fútbol. Trabajó con orquestas grandes de Manabí, Quevedo, Colombia.
16	Francisco “Paco” Hadathy	en 1987 cuando reunidos con Ramiro Bucheli, Raúl Villa y Armando Vásquez, Francisco Hadathy dan inicio al primer festival de la llamada Época Inolvidable. Vocalista del grupo Scala 5ta, que se formó hace 29 años.

17	Germán Congo (+)	Su legado musical incluye más de 100 canciones en diversos ritmos, siendo "El puente de El Juncal" una de sus composiciones más conocidas
----	------------------	---

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Medios de comunicación:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Diario La Verdad	El Diario La Verdad fue un periódico histórico en Ibarra, Ecuador, con una larga trayectoria en la región. Se destacaba por su enfoque en la orientación y cultura de la zona, y era considerado por los lectores como el periódico que más tiempo circuló en Ibarra
2	Diario El Norte	Con 23 años, es un medio de comunicación de la ciudad de Ibarra, continúa ofreciendo noticias y contenido relevante para la comunidad
3	Colosal AM	Carlos Salazar González, era el propietario, desde 1968 hasta 1972, de Radio Colosal, de Ibarra, en los 1520 kilociclos en Amplitud Modulada. Una de las primeras emisoras con importante aporte histórico para la ciudad.
4	Continente AM	Radio Continente es parte de un gran sacrificio del señor Manuel Báez (+), quién después de trabajar como locutor, recauda el dinero suficiente para implantar su propia radio, que funcionó en los 970 Khz. AM, con 1 kilovatio de potencia. En septiembre de 1990 cambió de nombre a "RADIO IMPERIO en propiedad desde entonces del Lic. Luis Viteri (+)
5	Radio La Voz del Norte AM	Propietario el Sr. Luis Dávila y familia. Funcionó en los 1.440 Khz. Amplitud Modulada. Esta emisora cerró sus audiciones en 1977. Un año después fue vendida al señor Cristóbal Bonifaz, quien la cambió de nominación, por un corto

		tiempo, y la llamó Radio Estelar. En abril de 1978 se le denominó “RADIO PANORAMA”
6	Radio Suceso AM	1977, la dirigió Germán Jurado, por diversas discrepancias con la entonces Dirección Nacional de Frecuencias la vendió a la Federación Provincial de Trabajadores de Imbabura y pasó a llamarse Radio Ibarra.
7	Centro Radiofónico de Imbabura (CRI) AM	Don Abelardo Morán (+) en 1954, con equipos de transmisión construidos en el país, inauguró de manera oficial y bajo su dirección la primera emisión al aire de CRI
8	Municipal La Voz de Imbabura AM	En 1939 con los equipos del Alemán Baldemar Becker de grata recordación para Ibarra, pionero de la radiodifusión en el norte del país, quien entregó las instalaciones al Cabildo de Ibarra, comenzó a funcionar la emisora perteneciente a la Municipalidad, fue inaugurada el 31 de diciembre de 1939

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Estos algunos de los medios de comunicación radiofónicos, pocos se mantienen al aire, la mayoría han desaparecido de forma física pero mantienen una importante presencia en la memoria colectiva. Con el avance de la tecnología surgió la Frecuencia Modulada (conocidas como radios en FM) y los medios electrónicos, que sin duda aportan en esta construcción identitaria.

Instituciones representativas:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Imbabura	La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Imbabura fue fundada por un grupo de intelectuales y artistas ibarreños, con el objetivo de fomentar la cultura y las artes en la provincia. Entre los fundadores se destacaron figuras como Marcelo Valdospinos Rubio, Luis Andrade Galindo y probablemente el Maestro Whitman Villalba. Además de estos nombres, es probable que otros intelectuales y artistas locales, cuyo nombre no se registra con precisión, también fueron parte del proceso fundacional de la Casa de la Cultura en Imbabura. La institución ha sido un faro cultural en la región, promoviendo la expresión artística y la preservación de la herencia cultural de Imbabura.
2	Centro Femenino de Cultura de Ibarra	Centro Femenino de Cultura de Ibarra es una institución cultural ecuatoriana dedicada a la promoción de la cultura y el patrimonio de la provincia de Imbabura, especialmente a través de la perspectiva femenina. Ubicado en Ibarra, este centro funciona como un espacio para la preservación, difusión y estudio de la historia, arte y tradiciones de la región. Fundado el 17 de diciembre de 1976. La principal fundadora del Centro Femenino de Cultura de Ibarra fue Rosa Beatriz Reascos Egas, es importante recordar que el Centro Femenino de Cultura probablemente contó con la participación de otras mujeres que contribuyeron a su creación y funcionamiento.

3	Fundación “Pedro Moncayo”	La Fundación Pedro Moncayo juega un papel crucial en la preservación de la identidad y la historia de Ibarra y la provincia de Imbabura. Su labor contribuye a mantener viva la memoria de un hombre que dejó un legado importante en la historia del Ecuador.
4	Sociedad de Artesanos de Ibarra	En la trayectoria está la creación de la biblioteca, desde su fundación, los alumnos llegan a consultar diferentes temas. Crea la imprenta en la que se editaba el periódico «El Bien Social», el que a la vez se convierte en el vocero de las necesidades de la población ibarreña. Tuvo la iniciativa de construir la escuela Rafael Troya, conformó la primera Junta Cívica y promovió proyectos como la construcción del estadio Olímpico, el nuevo edificio del colegio Teodoro Gómez de la Torre, programas de agua potable, rehabilitación del ferrocarril y dotación de luz eléctrica para la colectividad.
5	Sindicato de Choferes Profesionales de Imbabura	El Sindicato de Choferes Profesionales de Imbabura fue fundado bajo la denominación "Sociedad de Chauffers de Imbabura" y posteriormente se cambió a "Sindicato de Chauffers de Ibarra" en sesión del 6 de febrero de 1933. Propietario del primer Terminal de Transportes Inter cantonal ubicado en lo que hoy es el centro comercial La Plaza. Participa de la fundación de la Universidad Técnica del Norte.
6	Federación Provincial Independiente de Trabajadores de Imbabura	La Federación de Trabajadores del Cantón Ibarra, fundada en 1924, fue la primera federación de trabajadores en la provincia de Imbabura. Esta federación se formó en el contexto de la fundación de la Fábrica Textil Imbabura cuando aún no existía el cantón Antonio Ante y jugó un papel importante en la organización y lucha por los derechos de los trabajadores.

7	Hostería Chorlaví	La Hostería Chorlaví en Ibarra no fue creada en una fecha específica, sino que fue transformada en hotel en 1971. La propiedad, inicialmente una hacienda agrícola, fue adquirida por la Familia Tobar y luego convertida en hotel por José Tobar. La hacienda tiene sus raíces en 1620, cuando los jesuitas la adquirieron, siendo la primera propiedad comprada por ellos en la región.
8	Hotel Ajaví	El Hotel Ajaví en Ibarra fue fundado en 1972, aunque la construcción comenzó en 1969. Icónico por ser uno de los servicios de alojamiento con estructura moderna y que ha dado una contribución significativa al desarrollo de la ciudad y su población.
9	Mutualista Imbabura	fue constituida el 19 de noviembre de 1963 como una institución de derecho privado con fines sociales y sin ánimo de lucro. Su objetivo principal es el fomento del desarrollo del sector de la vivienda y la promoción de soluciones financieras y habitacionales sostenibles e innovadoras para sus socios y clientes.
10	Cooperativa Atuntaqui	fundada en 1962 y ha estado operando en Ibarra desde 1982.

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Barrios tradicionales:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	San Juan Calle	En quichua se escribe: Yacu calle, que significa 'calle del agua'; así San Juan Calle es una designación del español, pero desde la cosmovisión indígena. Esto sucede porque en el lugar existía una antigua pacarina, es decir un lugar sagrado vinculado con el agua. Este sitio de adoración, que era una vertiente, fue sustituido rápidamente en la época colonial por emblemas católicos, una

		<p>estrategia de los curas doctrineros para afianzar a los nuevos dioses. ¿Por qué se llamaba San Juan Calle? Martha Leonor de la Torre refiere que el nombre se debe a que, desde El Tejar, bajaban bailando los sanjuaneros, en las fiestas del solsticio, pero también porque los devotos de San Juan llevaban al santo hasta la iglesia de Santo Domingo, en medio de cantos y rezos. Muy cerca del lugar se encuentra otro ícono: la Cruz Verde.</p>
2	San Francisco	<p>El barrio San Francisco en Ibarra tiene una historia rica y variada, siendo parte fundamental de la evolución de la ciudad. Ha mantenido parte de su encanto colonial, aunque ha sido afectado por eventos como el terremoto de 1868</p>
3	San Agustín	<p>Conocido por su iglesia histórica y su ambiente colonial, siendo un lugar relevante en la historia de la ciudad</p>
4	El Carmen	<p>Ubicado en la parroquia San Francisco y se asocia principalmente al antiguo monasterio de las Carmelitas, fundado en 1866</p>
5	José Domingo Albuja	<p>Rincón mágico de la ciudad de Ibarra lleno de historia y tradición un barrio muy antiguo</p>
6	El Alpargate	<p>Tiene una rica historia, especialmente relacionada con la gastronomía y la cultura local. En la época colonial, El Alpargate era la entrada a la ciudad por el Camino Real, antes de que existiera la actual calle Atahualpa. Se caracterizaba por sus casas antiguas, algunas de las cuales resistieron el terremoto de 1868, y por ser un lugar donde se vendían platos típicos como la fritada y se jugaba el juego del sapo.</p>

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Barrios como: La Basílica de la Dolorosa, La Merced, Santo Domingo, Eloy Alfaro, Fausto Endara, La Candelaria, Cuatro Esquinas, Ejido de Caranqui, Empedrado, El Obrero, Ajaví Chiquito, entre otros, forman parte de la historia urbanística de la ciudad.

Centros educativos:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Colegio Nacional “Teodoro Gómez de la Torre”	El Colegio Nacional Teodoro Gómez de la Torre en Ibarra fue fundado en 1884 por el Coronel Teodoro Gómez de la Torre y el Doctor Mariano Acosta, con el objetivo de brindar educación secundaria laica a los habitantes de la ciudad. Además contaba con una planta de 6 profesores y 41 estudiantes inscritos en el colegio conocido con el nombre de San Alfonso María de Ligorio. La iniciativa de crear un colegio que no tenga el carácter de religioso particular, surgió a inicios de 1880.
2	Colegio “San Diego”	Hoy Academia Militar, está ligado a la fundación del Seminario Menor San Diego, creado gracias a la donación de bienes de filántropos Martín Sánchez y José Manuel Cifuentes donaron sus bienes, incluyendo un inmueble, para la educación gratuita de la juventud ibarrea en 1865.
3	Colegio “Sánchez y Cifuentes”	Se crea oficialmente mediante Resolución Ministerial N. 52 de fecha 29 de septiembre de 1937, bajo sostenimiento particular, como una institución de enseñanza secundaria, dirigida únicamente a la población juvenil masculina,
4	Colegio Nacional de señoritas “Ibarra”.	La Unidad Educativa Ibarra fue fundada en 1951 por el maestro Juan Francisco Cevallos Almeida para proveer educación

		a las mujeres de Ibarra. Comenzó con 11 profesores y 94 estudiantes en un aula prestada y en 1963 se inauguró su propio edificio majestuoso.
5	Colegio Fiscomisional “San Francisco”	El Colegio Fisco Misional San Francisco de Ibarra fue fundado el 30 de junio de 1958 mediante la resolución N° 651. Fue un sueño hecho realidad gracias al aporte de la comunidad y la labor de personas como el Padre Francisco Javier Murillo, quien es considerado el "mentalizador" de la fundación. La institución es una Unidad Educativa Fisco Misional, privada y regentada por la Orden Capuchina, que busca educar y evangelizar en la fe cristiana y el carisma franciscano.
6	Escuela “Pedro Moncayo”	La Escuela Pedro Moncayo en Ibarra tiene una historia rica y significativa, destacando por su papel en la educación de mujeres y su contribución al desarrollo de la comunidad. Fundada gracias al impulso del ilustre ibarreño Pedro Moncayo, esta institución ha sido un lugar de aprendizaje y formación para miles de mujeres a lo largo de los años. Institución unificada en la que se ha eliminado el nombre de los registros de establecimientos escolares. La edificación se encuentra abandonada y en deterioro junto al obelisco de la ciudad.
7	Escuela Modelo Presidente “Velasco Ibarra”	Es una de las instituciones educativas más emblemáticas de la capital imbabureña y ya se encuentra en plena celebración de sus 67 años de vida institucional
8	Escuela “María Angélica Hidrovo”	Fue inicialmente un taller de profesionalización de habilidades manuales para mujeres, empezando en un local de la Comunidad de Padres Dominicos. A lo largo de su historia, ha evolucionado a un centro de formación artesanal y actualmente es un colegio de bachillerato

9	Escuela “Alfredo Pérez Guerrero”	Fundada en 1960, funcionó en la Sociedad de Artesanos de Ibarra. Fue unificada y se eliminó su nombre de los registros de establecimientos escolares.
10	Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ibarra	La Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra fue fundada en 1976 y ha sido un pilar en la educación superior del norte del país.
11	Universidad Técnica del Norte	Un importante sector de profesionales sentía la necesidad que la población del norte del país cuente con un Centro de Educación Superior Público, a finales de los años 70 se crean las facultades de Ciencias de la Educación, Administración de Empresas, Enfermería e Ingeniería, acudieron a recibir clases en establecimientos educativos de enseñanza media de la ciudad de Ibarra, la mayoría facilitados en forma gratuita. La Universidad Nacional de Loja (UNL) acoge como Extensión Universitaria el 31 de marzo de 1982. Por imperio de la Ley se crea la Universidad Técnica del Norte el 18 de Julio de 1986.

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Ocupan un espacio transcendente en la formación de identidad territorial algunos otros centros educativos como colegios: Sagrado Corazón de Jesús “Bethelmitas”, Inmaculada Concepción, Sagrado Corazón de Jesús “Oviedo”, 17 de Julio, Víctor Manuel Guzmán, Atahualpa, Mariano Suárez Veintimilla, Víctor Manuel Peña Herrera; escuelas: 28 de septiembre, Rafal Larrea, América, Ana Luisa Leoro, La Salle, Don Bosco, Fabián Jaramillo, entre

otras. Hoy todas estas instituciones convertidas en Unidades Educativas.

Un dato importante es que las escuelas más antiguas de Ibarra incluyen la primera escuela elemental para hijos de caciques, fundada en 1687. Posteriormente, en 1865, el colegio de esa primera escuela se transformó en el Seminario Conciliar, que luego se convertiría en obispado de Ibarra en 1862.

Eventos trascendentes:

ITEM	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
1	Zapateadas de la Avenida “Atahualpa”	Por más de 96 años, los moradores de la avenida Atahualpa viven la tradicional fiesta del Inti Raymi. El Club Cultural Imbayas es el responsable de su organización. Este evento se ha vuelto tradicional en Ibarra.
2	Baile de San Juanes	La historia de San Juanes en Ibarra está estrechamente ligada a la historia general de la ciudad, que se remonta a 1606, cuando fue fundada como la Villa de San Miguel de Ibarra por el Capitán Cristóbal de Troya. Hasta hoy se realizan en el Ejido de Caranqui, Yahuarcocha, Santa Rosa, El Tejar.
3	Cacería del Zorro	Una tradición hípica que se remonta a 1972, cuando algunos estudiantes de la escuela hípica fueron invitados a una competencia en Quito. El evento consiste en que los jinetes persigan a un jinete disfrazado de "zorro" (generalmente con un chaleco de piel de chivo y una cola de plumas) a caballo, intentando quitarle la cola que lleva amarrada a su cinturón. La

		Cacería del Zorro se ha convertido en una parte integral de las fiestas de fundación de Ibarra y atrae a miles de personas cada año.
4	Baile de los Inocentes	El Baile de los Inocentes en Ibarra, Ecuador, es una festividad tradicional que se celebra desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero, con comparsas, desfiles y bromas. La tradición se basa en la Fiesta de los Santos Inocentes de influencia ibérica, mezclada con elementos andinos y mestizos, adaptándose a cada localidad.
5	Competencia automovilística en Yahuarcocha	La historia de las competencias automovilísticas en el Autódromo Internacional de Yahuarcocha en Ibarra se remonta a la década de 1960, con la visión de un grupo de entusiastas de crear un autódromo de clase mundial en las orillas de la laguna. El Club de Automovilismo y Turismo de Imbabura (CATI), liderado por José Tobar, fue clave en la construcción del autódromo, a pesar de las limitaciones financieras iniciales. La primera competencia oficial, la carrera de 12 Horas de Marlboro, se realizó en 1971.
6	Retreta	La retreta en Ibarra es una tradición histórica que conmemora el retorno de los habitantes de la ciudad a su hogar después de un terremoto devastador en 1868. En abril de 1872, 550 ibarreños regresaron a Ibarra desde Santa María de La Esperanza, donde se habían refugiado durante cuatro años. La retreta, que consistía en una función de música al aire libre realizada por bandas militares, se convirtió en una tradición que convocaba a la comunidad a reunirse en el parque.
7	Fotografía en los caballitos de madera en el parque Pedro Moncayo	La práctica de tomar fotografías con caballos de madera en Ibarra, tiene raíces profundas en la cultura y la tradición local. Estos caballos, a menudo elaborados con materiales como madera y cuero, se utilizan como un medio para

		<p>capturar imágenes, principalmente retratos, de manera única y tradicional. Personajes como Segundo Rivera y Segundo Jacinto Pozo, oriundos de Ibarra, son ejemplos de fotógrafos que han mantenido esta tradición</p>
--	--	--

Elaboración: El autor (La descripción tiene como fuentes que se citan en las referencias)

Otros eventos que han hecho historia en la ciudad son: verbena popular barrio “El Carmen”, shows artísticos en la escuela 28 de septiembre, la Salle, la plazoleta Francisco Calderón , los largos desfiles estudiantiles por la calle Bolívar en las fiestas de la ciudad, competencia del 4x4, Quina y Bingo en la Merced el fin de año, y los años viejos de fin de año en la Policía, cuerpo de bomberos, club Emelec.

Gastronomía y bebidas:

ITEM	ELEMENTO
1	Empanadas de morocho
2	Nogadas
3	Arrope de mora
4	Helados de Paila
5	Helados de Caranqui
6	Caldo de 31 (en el antiguo matadero en la Juan Montalvo hoy en los mercados de la ciudad)
7	Secos de chivo de don Chiluisa
8	Plato típico del Alpargate (Hoy en Los Tejares y la José Domingo Albuja)

9	El Majado en el mercado Santo Domingo.
10	Tortillas de papa (frente al IESS y en la diagonal al Banco del Pacífico)
11	Papas con cuero en el redondel Ajaví.
12	Fritada de cajón en la Eloy Alfaro.
13	Caldo de patas en la sede de militares en servicio pasivo.
14	Los agachaditos de La Merced
15	Café Pushkin
17	Plato típico de El Candil (Cerrado por varias décadas)
18	Plato típico de “El Rocío” (Cerrado por varias décadas)

Centros de diversión:

ITEM	ELEMENTO
1	Valore
2	Tsunami
3	Iceberg
4	flash dance
5	Hola Recuerdos
6	El Pedregal
7	Poncho Libre
8	Ñuca Llacta
9	El Encuentro

Deporte y recreación:

ITEM	ELEMENTO
1	Club Alianza
2	Club Flamenco Barcelona

3	Club Emelec
4	Club Combinado Local
5	Club 17 de Julio
6	Pelota nacional de tabla
7	Campeonato de futbol infantil de Emel norte
8	Futbol en el Ferro Norte
9	Colonias y centros vacacionales: Don Bosco (colegio el Sánchez y Cifuentes), Dirección de Educación (Colegio Teodoro Gómez de la Torre) y Consejo Provincial de Imbabura (En la Maldonado y Flores).

Leyendas

Las leyendas de Ibarra, en Ecuador, son relatos populares que han sido transmitidos oralmente de generación en generación, y que a menudo se refieren a seres sobrenaturales y eventos históricos. Algunas de las leyendas más conocidas incluyen las brujas blancas, el gigante y las lagunas, la caja ronca, el cura sin cabeza, él alpargate y los amores del Taita Imbabura. Estas y otras leyendas se encuentran contenidas en publicaciones de varios escritores.

Ibarra, tiene varias anécdotas interesantes, no existe una publicación que recoja las historias de hechos y sucesos que ibarreños han tenido que pasar a lo largo de su historia, como por

ejemplo: la instalación de los puestos navideños en la calle Sánchez y Cifuentes junto al mercado amazonas en donde decenas de niños de los sectores económicamente bajos acudían a admirar todos los días los juguetes de temporada, o como es que los jóvenes acudían a los sembríos de choclo en los terrenos tras del colegio Teodoro Gómez, y proveerse de forma “gratuita” para las secadas de carnaval.

Patricio Rosales Tinajero, en un perfil de red social, compartió algunos elementos y aspectos que están en la memoria colectiva de la ciudad de los años 70:

Mis nietos no lo creen cuando se los cuento, pero en Ibarra teníamos: El Aeropuerto Atahualpa, el ferrocarril del Norte. La Piscina Municipal administrada por el Sr. Ortiz (una para hombres y otra pequeña para mujeres). Era prohibido el ingreso a la piscina de mujeres, aunque los trajes de baño de las hermosas jóvenes eran de una sola pieza. En la carrera Olmedo, entre Oviedo y Pedro Moncayo un depósito de "cal viva" de propiedad de la familia Benalcázar. El puente sobre el río Ajaví, en la Av. Eloy Alfaro, El Teatro Popular, El Teatro de Santo Domingo.

En negocios teníamos: La fábrica de hielo de Don Pedro R. Dávila. El Almacén "Agencias del Norte" de Don Pepito Madera. El Almacén del Sr. Amador Dávila. El Almacén "Carola". El Almacén La Casa Blanca. El Bazar Laurita. El Almacén Doña Juanita. El Almacén La Feria del Pueblo. El Bazar Tricot. Los bares: Soda Bar, 9 de Octubre. El Caribe, en donde se podía escuchar canciones: Boleros, Rancheras, Pasillos, Baladas, etc. en las hermosas Rockolas; con 50 centavos de Sucre, se escogía 3 melodías, que interpretaban los sentimientos a las chicas de nuestros sueños.

En el Parque Pedro Moncayo, 4 piletas circulares con surtidores de agua. Había las farmacias y otras instituciones, como: La Farmacia París. La Farmacia del Dr. Modesto Simbaña.

La Pensión San Lorenzo. La Peluquería Mexicana de los hermanos Jorge y Segundo Clerque, en la carrera Bolívar y luego en el Parque Pedro Moncayo. La inigualable panadería Imbabura de la familia Palacios y sus deliciosas pastas: mil hojas, bolobanes. La Heladería y Cevichería "La Nevada" de la familia Molina. El Restaurante El Rondador de Don César Pérez. El Asadero Stereo Club. La fábrica de baldosas la ZZ. La fábrica de colas del ingeniero García. La Licorera de Patricio Carvallo. Las chuchúcaras de la familia Pazmiño en la Avenida Mariano Acosta. La cafetería del Sr. Evangelista Vásquez y la señora Realpe.

Jugábamos Ajedrez con Marco Vásquez Realpe, maestro internacional, era un verdadero desafío, se dejaba ganar, con una pícara sonrisa, distinguidos ibarreños como el Sr. Germán Almeida, Sr. Federico Saud. Sr. Miguel Ángel Rosales, y muchos más llegaban a las 4 de la tarde.

Además había: La Librería Carding. Administrada por los señores, Adriano López y César Sanipatin. La Biblioteca Infantil en el Parque de San Agustín. La Agencia de Publicaciones de Don Fidel Torres Hinojosa y de Doña Inesita Hinojosa. El billar Montecarlo del "loco" Arcos. Pistas de "Bolos" en el Teatro Municipal, de nuestro querido amigo Raúl "torcido" Benalcázar. La Discoteca El Valdoré. La zapatería La Bola de Oro de Don Genaro Villamil. El restaurante "El Chulla Quiteño" del abuelo (Sr. Navas, quiteño) de Mauro Bedoya, frente al Hotel Turismo, cuando por alguna razón el Hotel Turismo, no abastecía la alimentación de sus clientes, recurría por ayuda al restaurante. El restaurante El Gaucho de Gustavo Sosa. El Epicur de la familia Salazar Jaramillo. La picantería del Sr. Rogelio Matamoros. El Coliseo Dávila.

Como olvidar las baterías de duchas de agua caliente en diferentes sectores de la ciudad como: Sociedad de Artesanos, en los domicilios de la familias: Buitrón, Jara, Barahona, distinguido sastre, etc. Había los ibarreños de cepa y los otros también. El Club de fútbol de Los Maiguas, Av. Pichincha, ahora Av. Atahualpa. Las fritadas de La Eloy Alfaro. Las papas con cuero, un delicioso ají y un vaso de chicha o limonada de mama Miche en el Mercado Amazonas.

Diversidad y contemporaneidad en la construcción de la ibarreñidad

Antes de la fundación de Ibarra en 1606, el territorio donde hoy se encuentra la ciudad era habitado por diversos grupos indígenas, principalmente los pueblos de Caranqui, Natabuela y Cayambe, entre otros. Estas comunidades estaban organizadas en ayllus, con estructuras sociales y culturales propias. Además, el Valle de El Chota fue poblado por afroecuatorianos en el siglo XVII.

El cantón Ibarra tiene una extensión de 1.162,22 km², su cabecera es la ciudad de Ibarra, territorio de origen fundacional cuyo asentamiento poblacional tiene su raíz en la confluencia de la población mestiza que se originó principalmente a través de la unión entre españoles (y sus descendientes criollos) e indígenas durante la época colonial. Con el tiempo, este mestizaje se diversificó, incluyendo la incorporación de africanos esclavizados, de donde se originó la población con una mezcla étnica y cultural diversa.

En la actualidad, el cantón Ibarra, está constituido por las parroquias rurales: Angochagua, Ambuquí, La Carolina, La Esperanza, Lita, San Antonio.

- La parroquia Angochagua, ubicada al suroriente de Ibarra cuenta con una rica cultura y tradiciones, la mayoría de su población identificada como indígena descendiente del pueblo Karanki.
- La parroquia de Ambuquí, en el cantón Ibarra, aunque su nombre es de origen indígena relacionado con un cacique caranqui la mayor parte de la población es afrodescendiente con un importante componente indígena en las partes altas.
- La Parroquia La Carolina con una rica historia y tradición, es un lugar donde la cultura, la tradición y la biodiversidad se entrelazan, étnicamente comparte una población afrodescendiente, mestiza y Awá.
- La Parroquia La Esperanza, ubicada en el cantón Ibarra, con una larga tradición histórica y cultural. Es conocida por su importante papel en la reconstrucción después del terremoto de Ibarra. La parroquia se caracteriza por ser intercultural, con una población indígena que representa el 70% y una población mestiza que representa el 28%.
- La Parroquia de Lita tiene una composición de población mestiza mayoritariamente y del pueblo Awá.
- La Parroquia San Antonio de Ibarra, reconocida por su rica tradición artesanal y su importancia histórica. Por sus

esculturas, pinturas y tallados de madera, el Ministerio de Cultura y Patrimonio ha reconocido la tradición artesanal de San Antonio de Ibarra, considerándola como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Esta diversidad étnica de la población juega un papel fundamental en la formación de la identidad, influyendo en la percepción, el sentido de pertenencia y la construcción de lazos sociales en la ciudad. La influencia de la diversidad étnica se manifiesta a través de la rica historia, tradiciones, lenguas y costumbres de los diferentes grupos que habitan el territorio.

Formación de identidad: La diversidad étnica enriquece la identidad territorial, creando una mezcla de culturas y perspectivas que la hacen única.

Sentido de pertenencia: La diversidad étnica promueve la sensación de pertenencia a un territorio, al reconocer y valorar la historia y las culturas de los diferentes grupos étnicos.

Construcción de lazos sociales: La diversidad étnica facilita la creación de lazos sociales entre personas de diferentes orígenes, promoviendo la convivencia y el diálogo intercultural.

Diálogo intercultural: La diversidad étnica fomenta el diálogo intercultural, lo que lleva a una mayor comprensión y respeto entre los diferentes grupos étnicos y, por ende, a una sociedad más inclusiva.

Herencia ancestral: La diversidad étnica es una herencia ancestral que refleja la historia y la identidad de los pueblos que habitan un territorio.

Valoración de la diversidad: La diversidad étnica no solo enriquece la identidad territorial, sino que también es un activo económico y cultural que puede ser aprovechado para el desarrollo sostenible.

Ahora bien, la diversidad étnica y cultural, su interrelación permanente son aspectos importantes en la construcción de la Ibarreñidad, aunque como veremos más adelante la sola existencia de estos elementos no implica la generación de un sentido de pertenencia y adopción de identidad.

Pertenencia social, identidad colectiva y comunicación

La pertenencia social consiste en la inclusión de los individuos en un grupo, la cual puede ser “mediante la sunción de algún rol dentro de la colectividad o mediante la *apropiación e interiorización*,

al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión” (Giménez, 2000: 52)

Resulta difícil que los habitantes de la ciudad logren la apropiación o interiorización de los aspectos simbólicos o culturales de nuestro territorio por el simple hecho que están allí de forma material o inmaterial, necesitan “conocer” y asumir como propios, que provoque adoptar el sentido de pertenencia como expresión de identidad, por tanto implica, en la contemporaneidad, que los individuos confronten con otras identidades en procesos de interacción colectiva y social. La identidad “emerge y se reafirma en la medida en que se confronta con otras identidades, en el proceso de interacción social” (Giménez, 1996: 11).

En este sentido, Ibarra, no sólo es un territorio de historia, etnias y cultura propias, también es residencia, permanente o temporal, de pobladores de otros lugares provenientes del interior del país y exterior, casi comparte frontera con Colombia, ellos no solo vienen físicamente sino que traen consigo cultura, formas de expresión, valores e identidad.

Los pobladores trasladan consigo creencias, valores, normas, símbolos y practicas que las aprenden y comparten, constituyen su forma de relación social, es decir, un sistema cultural a partir de las cuales obtienen el sentido de pertenencia. La cultura comprende todos los aspectos de la vida, socialmente aprendidos, tanto la forma de pensar como la de actuar (Marvin Harris, 1966)

En este marco se visibilizan los referentes identitarios que son los elementos culturales que distinguen a cada grupo poblacional, historia, creencias, valores sociales, lengua, productos materiales, prácticas y saberes colectivos.

- ✓ La historia: son los hechos significativos que clarifican la identidad biográfica de Ibarra, es decir, los acontecimientos de pertenencia, no es la suma de datos que constituyen la historia, sino los símbolos generados en las fechas de su tránsito en el tiempo, nombres, lugares, aspectos relevantes, como por ejemplo: “La Guerra de Yahuarcocha”, “El Retorno” (La esperanza, esquina del coco), “La Batalla de Ibarra” (Simón Bolívar, piedra chapetona), “Fundación de la Ciudad” (Cristóbal de Troya, Obelisco). Por ello se dice que las identidades se construyen sobre el pasado del grupo,

particularmente sobre momentos “preferentes” de su historia” (Paris, 1990: 86)

- ✓ Las creencias: se relacionan con las ideas que tiene la comunidad y desde donde interpreta la realidad: religión, mitos, tradiciones, costumbres, filosofía, ideología; en definitiva es la cosmovisión de la ciudad. Charles Kraft define a la cosmovisión como “el juego de suposiciones (incluyendo valores y compromisos/lealtades) que influyen en la forma en que se percibe y se responde a la realidad”.
- ✓ Los valores sociales: Se trata de “reglas de acción” enunciadas como valores morales y normas, sin las cuales el comportamiento humano no tiene rumbo o destino y derivaría en una “dejadez en la acción grupal para conseguir las metas” (Aguirre, 1999: 70).
- ✓ Lengua: la interrelación se desarrolla en base a lenguajes propios, estos son escritos, gráficos, gestuales o hablados, la comunidad los integra a su forma de vida. Es importante valorar que parte del lenguaje escrito constituye la narración, poesía, música, entre otras; así también, los gestuales que se relacionan con elementos escénicos (danza y teatro) y, esculturas y arte plástico como gráficos.

- ✓ Los rituales: entendidos como “actos pautados, repetitivos, que cohesionan y vertebran al grupo, de cuya ejecución se derivan actos de eficacia simbólica” (Aguirre, 1999: 73). Costumbres, tradiciones que se miran en fiestas, ceremonias y otras manifestaciones de vida colectiva, las practicas consuetudinarias, por ejemplo.
- ✓ Productos materiales: aquí podemos enunciar los edificios, monumentos, artesanías, música, es decir, lo que se conoce como productos culturales, algunos por su historia y simbolismo patrimoniales, permiten mostrar la pertenencia a la ciudad y su identidad con Ibarra.

Sin embargo, esta pluralidad de pertenencia social, étnica y cultural, complica la construcción de la identidad ibarreña, no solo por la complejidad de las relaciones, sino que tenemos una diversidad de visiones culturales, unos coincidirán pero otros se contradecirán, por lo que la historia, imaginario, valores, normas, ritualidad y simbolismo no serán adquiridas únicamente por la “tradición”, será necesario la interacción en la comunicación.

Maldonado & Hernández. 2010:

Habermas plantea que la creciente tendencia a la secularización, el marcado individualismo y el ambiente de

incertidumbre, que caracteriza a las sociedades modernas, complica aún más el difícil proceso de construcción de la identidad porque la ruptura de la unidad entre sujetos y grupo, que resulta de la crisis de creencias y de la multiplicidad de grupos en los cuales ahora participan los sujetos, ha provocado que la tradición pierda fuerza, como medio de transmisión mecánica de los repertorios culturales y sea sustituido, en palabras de Habermas, por las estructuras comunicativas de la sociedad.

En este sentido, las ideas y comportamientos se aprenden y transmiten en determinados contextos sociales, es decir, los nuevos miembros de la sociedad se integrarán e interactuarán, con los demás, aprendiendo los “repertorios”, por lo que se hacen necesario mecanismos de transmisión, estos dependen del contexto socio político y cultural y las condiciones imperantes en el momento histórico - temporal.

Para entender, no se trata de una “programación automática, parcial o aislada”, sino de un proceso integral y profundo en donde los habitantes van adquiriendo el imaginario y por ende la identidad, la ibarreñidad a través de las instituciones, implica prácticas colectivas significativas que modifican sus formas de vida. Para que

lo dicho suceda se requiere una construcción subjetiva de ese imaginario territorial, el punto de partida serán los simbolismos, rasgos y elementos culturales seleccionados por la propia comunidad, en definitiva de identidad cultural.

Iniciativas y el plan de desarrollo y ordenamiento territorial

En el presente documento se ha incorporado conceptos, criterios, elementos y aspectos que configuran una visión de como construir ibarreñidad, entendida esta como identidad, sin que se romantice el imaginario que muchos ibarreños tenemos sobre nuestra ciudad y la necesidad que su historia, patrimonio y cultura perduren. Con el transcurrir del tiempo los aspectos originarios de esta identidad se han modificado como respuesta a la evidente diversidad e interculturalidad.

Proporcionar sostenibilidad a la identidad y lograr que los habitantes de la ciudad hagan suya la Ibarreñidad requiere la visión integral, profunda, creativa y participativa de la comunidad, entendida esta como las instituciones y sus autoridades, organizaciones culturales y territoriales, ciudadanos, medios de comunicación y otros, que analicen de forma reflexiva, determinen los aspectos esenciales de la identidad, diseñen, ejecuten y evalúen

un plan de fortalecimiento de la ibarreñidad como identidad, dentro de este, impulsen proyectos que, con el tiempo, todos tengamos como resultado la conciencia de ser ibarreños.

Existen algunas iniciativas que siguen siendo aisladas, no por ello, menos importantes, a quienes hay que proporcionar apoyo:

- Casa de la Cultura de Ecuatoriana, núcleo de Imbabura, que de forma permanente ha venido promoviendo la actividad cultural a través de las obras literarias, exposiciones artísticas, presentaciones culturales, “Martes Cultural”, entre otros.
- El Consejo Consultivo de Cultura de Ibarra, parte del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del cantón, su función principal es asesorar en la planificación y gestión de las políticas culturales. Poco se conoce sobre el funcionamiento y resultados de este ente.
- La Junta de Rescate Patrimonial de Ibarra es un organismo que asumió el impulso de propuestas para la preservación y recuperación del patrimonio cultural de la ciudad, incluyendo edificios históricos, obras de arte y tradiciones. Se ha involucrado activamente en la creación de una ordenanza municipal para la protección del patrimonio.

- El "Frente de Danza Ibarra", colectivo artístico que reúne a numerosas agrupaciones de danza de la ciudad de Ibarra, Ecuador. Integran reúne a 24 agrupaciones de danza. Este frente busca fortalecer el arte y la cultura en la ciudad a través de la danza con presentaciones públicas y actividades que promueven la danza en la ciudad.
- Proyectos de reconstrucción o restauración de edificaciones patrimoniales de la ciudad.
- Organización individual de presentación artística y escénica de colectivos culturales, expresiones artísticas tradicionales.
- Proyecto de reactivación del centro: "Ibarra Vive el Centro", impulsado por la Alcaldía, busca revalorizar el corazón patrimonial del cantón, recuperar la riqueza histórica y la calidez del espacio público, y generar una reconexión con el arte y la cultura.
- Programación por festividades de El Retorno, Batalla y Fundación de Ibarra.

¿Qué dice el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ibarra?

14.3.2. Dirección de Educación, Cultura y Patrimonio

Tabla 64: Análisis al cumplimiento de metas 2021-2023 – Dirección de Educación, Cultura y Patrimonio.

DIRECCIÓN/EMPRESA PÚBLICA	PROGRAMA	META DEL PROGRAMA	PROYECTO	AÑO DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO	AVANCE FÍSICO PLURIANUAL (%) PROYECTO	AVANCE PRESUPUESTARIO PLURIANUAL (%) DEL PROYECTO	AVANCE DE META PLURIANUAL (%) DEL PROYECTO
Dirección de Gestión de la Educación Cultura y Patrimonio	Programa 56	25%	Plan De Desarrollo Cultural: Masificación Del Deporte	2023	53.09%	54.23%	53.67%
Dirección de Gestión de la Educación Cultura y Patrimonio	Programa 57	100%	Promoción y difusión del patrimonio intangible de los pueblos y nacionalidades del cantón	2023	33.33%	36.20%	34.79%
Dirección de Gestión de la Educación Cultura y Patrimonio	Programa 58	100%	Elaborar un estudio que recopila la información de memoria histórica, la etnográfica y el patrimonio intangible del cantón en un 100% al 2023	2023	100%	100%	100%
Dirección de Gestión de la Educación Cultura y Patrimonio	Programa 59	100%	Agenda para la revitalización de la lengua materna de los pueblos y nacionalidades del cantón Ibarra	2023	100%	100%	100%
AVANCS PROMEDIO					71.6%	72.6%	72.1%

Fuente: Informes de Suficiencia al PDOT 2021 –Dirección de Gestión de Educación, Cultura y Patrimonio.

Tabla 65: Identificar y corregir anomalías e irregularidades en el Plan vigente - Dirección de Educación, Cultura y Patrimonio.

DIRECCIÓN QUE REPORTA	TEMA	ANOMALÍA O IRREGULARIDAD IDENTIFICADA	ACCIONES CORRECTIVAS PROPUESTAS	MEIOS DE VERIFICACIÓN	INDICADOR DE RESPALDO (QUE CONTENGA DATOS)
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Estadísticas	Desactualización de datos estadísticos	Realizar la actualización de acuerdo con la estadística del último Censo.	Revisión cartográfica, informes técnicos	Porcentaje de coherencia entre límites territoriales ajustados y distribución de la población
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Encuentros de Gestores, Artes y Cultura	Limitados espacios de diálogo e intercambio cultural	Generar jornadas y espacios de intercambio intercultural	Informe técnico	Número de eventos realizados y participantes
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Alianzas con instituciones y actores culturales	Debilidad del sentido de pertenencia e identidad cultural	Promoción de la cultura e identidad	Informe técnico	Número de Convenios y Redes suscritos
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Centros de Artes y Cultura	Falta de espacios de formación e intercambio artístico y cultural	Diseñar programas de formación artística (Semilleros de arte en las parroquias, Formación orquestal y coral, formación en artes escénicas, plásticas, visuales), musicales e literarias	Informe técnico	Número de beneficiarios
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Agenda Cultural 2024	Debilidad de agenda cultural	Establecer e implementar el cronograma de actividades culturales.	Informe técnico	Número de activaciones
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Producción artística local	Subempleo en gestores y artistas	Generar programas de estímulos e incentivos a la creación artística y gestión cultural	Informe técnico	Número de convocatorias y participantes en fondos concursables
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Activaciones culturales con los funcionarios públicos	Falta de oportunidades para funcionarios	Programar actividades para la interacción y cohesión del equipo municipal	Informe técnico	Número de actividades
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Banda Municipal	Subutilización de la Banda Municipal	Recorrido de la Banda Municipal en conciertos didácticos y presentaciones en Unidades Educativas y espacios públicos.	Informe técnico	Número de eventos programados
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Instrumentos Normativos	Mediana organización y cumplimiento de la normativa vigente	Aplicación de los instrumentos pedagógicos (PEI, Código de Convivencia, Plan de Riesgos, Propuesta Pedagógica) Plan de acompañamiento	Informe técnico	Número de instrumentos
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Innovación educativa	Inexistencia de propuestas educativas	Fomentar valores y sentido de identidad en los niños, niñas y jóvenes a través de los minutos cívicos Elaborar estrategias innovadoras de educación (gamificación educativa, iniciación a las artes, aula	Informe técnico	Número de eventos Número de proyectos Número de unidades educativas

Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Convencios a través de cooperación interinstitucional. Bases propias de planificación, intervención y participación ciudadana en la recuperación del patrimonio cultural material del cantón.	Bajo conocimiento de la realidad cultural del cantón.	móvil, pantalla móvil, boaro por excelencia vinculación con la comunidad. El ABC de los valores Gestiona voluntarios motiva para la enseñanza de lenguas extranjeras para la actualización de herramientas de aprendizaje	Informe Técnico	Número de voluntarios Número de beneficiarios
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Participación ciudadana en la recuperación del patrimonio cultural material del cantón.	Falta que le genere se apasione y valore su patrimonio material	Campañas de difusión y educación para poner en valor el patrimonio material	Informe Técnico	Número de eventos
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Participación ciudadana en la recuperación del patrimonio cultural inmaterial del cantón.	Falta que le genere se apasione y valore su patrimonio inmaterial	Campañas de difusión y educación para poner en valor el patrimonio inmaterial	Informe Técnico	Número de eventos
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.1. Contribución y enfoques del sistema patrimonial	Enfoque que prioriza a los bienes patrimoniales y está en segundo plano a las manifestaciones patrimoniales	Considerar la definición de Patrimonio Cultural planteada en la Ley Orgánica de Cultura: "Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales."	Definición de Patrimonio Cultural en IOC, IPEC, ORDINANZA PATRIMONIO CULTURAL	
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.3. Clasificación del sistema patrimonial, categorías y subcategorías	La clasificación del Patrimonio Cultural debe ser la establecida por el IPEC	TANGIBLE: Bienes inmuebles, Bienes muebles, Bienes documentales, Bienes arqueológicos, Bienes naturales, INTANGIBLE: Música, L.A., manifestaciones C., Conocimiento y E.N., Usos sociales E y A.F., tradiciones y E.C.	Publicaciones del IPEC	
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.4. Situación actual del patrimonio del cantón	La información debería estar relacionada al inventario de patrimonio cultural del IPEC y no enfocarse a objetivos turísticos.	El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPEC), tiene 3075 fichas de bienes y manifestaciones patrimoniales inventariadas de todo el cantón.	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPEC)	
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Tabla 313. AH: Categorización de los atractivos turísticos	La tabla presentada debería contener el detalle de categorías y cantidad de las fichas inventariadas por del IPEC.	Inmaterial: 52 fichas, Inmueble: 864 fichas, Arqueológico: 14 fichas, Documental: 445 fichas, Mueble: 804 fichas.	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPEC)	
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Tabla 314. AH: Categorización de los atractivos turísticos por parroquia	Cambiar la tabla dirigida a la relación entre Patrimonio Cultural y Turismo por una tabla dirigida a la relación entre Patrimonio Cultural y Sitios de interés identificados en el Geoparque.	Tomando en cuenta que la provincia está catalogada como Geoparque Mundial es importante relacionar de manera especial al patrimonio cultural con los sitios de interés del geoparque identificados dentro del cantón entre ellos: Laguna de Yotunacocho, Valle del Choto, Cumbre, Cona de la Mesa Domado, Estación La Valle del Choto, Cascada del Condor Yacu y Angitachay, Huastacas.	https://geoparqueimbumbungo.ec/	
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.1. Calidad del Patrimonio	Consideramos que se debería contar de las categorías del patrimonio y no de la calidad del patrimonio desde un punto de vista del turismo.	El IPEC establece 3 categorías con los criterios de identificación para Inmuebles: Categoría 1 Manifestaciones Vigentes, Categoría 2 Manifestaciones Vigentes Vulnerables, Categoría 3 Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad. La ORDINANZA DE PATRIMONIO CULTURAL en el artículo 28 define 4 categorías de protección de bienes inmuebles: Protección Absoluta, Protección Parcial, Protección Condicionada y Sin Protección.	ORDINANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL "Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial IPEC"	

Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Tabla 316. AH: Categorización de los atractivos turísticos patrimoniales	Cambiar esta tabla por una que relacione al patrimonio con sus categorías y criterios	Ampliar información de categorías con criterios y descripción	ORDINANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL "Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial IPEC"
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.6. El Centro Histórico de la ciudad	Ampliar información con la descripción en el Estudio de Planificación Urbana según Gestión Patrimonial y Jurídico, 2022	"Debido a su historia y cultura, Ibarra ha declarado como un ciudad patrimonial en 1962 (IPEC, 2005), no obstante, "Dentro del Centro Histórico de Ibarra se albergan 89 bienes inmuebles, espacio público, conjuntos urbanos y equipamientos lingüísticos."	Estudio de Planificación Urbana según Gestión Patrimonial y Jurídico, 2023
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Tabla 318. DECRETO DE EMERGENCIA 2008 REGISTRO PATRIMONIAL	Cambiar esta tabla por una que detalle el PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE SAGRADO CENTRO HISTÓRICO	Seleccionar del SIPEC las fichas que corresponden al centro histórico	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPEC)
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.6.1. Áreas Históricas	Aumentar mapa y descripción de todas las zonas patrimoniales del cantón.	AUMENTAR CENTROS HISTÓRICOS DE BOCOS PATRIMONIALES: SAN ANTONIO, LA ESPERANZA, ZULETA, ANDOCHAGUA, SALINAS, AMBÚGA caserío de los que ya están del Centro Histórico y Yotunacocho	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPEC)
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Tabla 319. AH: Distribución espacial del patrimonio arquitectónico histórico.	Cambiar la información de la tabla por la información de Patrimonio Material de cada zona patrimonial	Nodos Patrimoniales: Centro Histórico, La Esperanza, Conaqui, San Antonio, Salinas, Ambúga, Zuleta-Andochoagua.	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPEC)
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	Tabla 320. AH: Inventario patrimonial de la ciudad de Ibarra por parroquias urbanas	Cambiar la información de la tabla por la información de Patrimonio Inmaterial de cada zona patrimonial	Nodos Patrimoniales: Centro Histórico, La Esperanza, Conaqui, San Antonio, Salinas, Ambúga, Zuleta-Andochoagua.	Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPEC)
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.7. Avances en la política pública.	Se debería incorporar a la ORDINANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.	En noviembre del 2022, entro en vigencia la ORDINANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.	ORDINANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.4.5.7. Indicadores de Patrimonio.	Se propone mantener los indicadores existentes, pero optimizar los parámetros. Aumentar indicadores para patrimonio tangible.	Revisar Ordenanzas de Patrimonio Cultural	ORDINANZA QUE REGULA LA PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
Dirección de Gestión de la Educación, Cultura y Patrimonio	A.7.1.14.	Se cita a la Ley de Patrimonio. Se señala sobre la declaración de Cantón que tiene la competencia.	Citar la Ley Orgánica de Cultura que es la vigente. La declaratoria fue emitida por el Ministerio de Cultura que tiene la competencia.	Ley Orgánica de Cultura

Fuente: Informes de Suficiencia al PDOT 2021 – Dirección de Gestión de Educación, Cultura y Patrimonio.

Tabla 66: Actualizar los proyectos y programas contemplados en el Plan vigente, asegurando su alineación con las necesidades y prioridades actuales del territorio - Dirección de Educación, Cultura y Patrimonio.

COMPONENTE	PROYECTOS	AVANCE FUEBRAL DEL PROYECTO	ESTADO DE CUMPLIMIENTO	OBSERVACIONES ¿POR QUÉ?	PRIOERAR EN LA NUEVA PROYECTA	OBSERVACIONES ¿POR QUÉ ¿QUE LE FALTA?
Socio Cultural	Proyecto: 56. Plan de desarrollo cultural: Masificación del deporte	53,99%	CUMPLIDA		Príoerado	
	Proyecto: 57. Promoción y difusión del patrimonio intangible de los pueblos y nacionalidades del cantón.	33,33%	INCUMPLIDO	Por falta de acción política, pero se realizará en el territorio	No priorizado	La influencia de otros cultura ajeno a nuestra realidad afecto y desvirtua nuestros contextos e historias. Hoy en día OCEI mantiene estables nuestro identidades cultura, y más en lo procesos relacionados para el fomento de esta.
	Proyecto: 58. Etnografía, memoria histórica e inventario del patrimonio intangible del cantón.	100%	CUMPLIDA		Príoerado	

	Proyecto 59. Agenda para la revitalización de la línea materna de los pueblos y nacionalidades del cantón Ibarra.	100%	CUMPLIDA		Priorizado	
Asentamientos Humanos	PROYECTO PROGRAMA 1. 131. Plan para la ordenación urbanística y gestión de LAS AREAS HISTÓRICAS DE BARRA, CARAMOLÍ.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de un plan de acción	Priorizado	Falta un plan de acción para cada nodo patrimonial.
Asentamientos Humanos	132. Actualización del inventario del patrimonio histórico del cantón.	50,00%	CUMPLIDO		Priorizado	Falta proyecto de actualización de inventario inminente
Asentamientos Humanos	133. Rehabilitación y puesta en valor turístico del centro histórico Caramolí.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de un plan de acción	No priorizado	Se considera que no se debe priorizar una visita prioritaria de patrimonio enfocada al turismo. Incrementa que se consideren otros patrimonios.
Asentamientos Humanos	134. Inventarionamiento de los inmuebles del centro histórico central.	80,00%	CUMPLIDO		Priorizado	Complementar actualización en su legislación.
Asentamientos Humanos	135. Ordenar para la gestión integral del patrimonio mobiliario e inmueble del cantón.	100,00%	CUMPLIDO		Priorizado	
Asentamientos Humanos	PROYECTO PROGRAMA 2. 136. Plan urbanístico de ordenamiento de la estructura urbana del centro histórico de la ciudad de San Miguel de Ibarra.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de un plan de acción	Priorizado	
Asentamientos Humanos	137. Recuperar el patrimonio patrimonial (llevar a la ciudad de bienes inmuebles).	40,00%	CUMPLIDO		Priorizado	Analizar cuánto bienes inmuebles se deben recuperar.
Asentamientos Humanos	138. Recuperar la antigua edificación colegio Ibarra.	92,00%	CUMPLIDO		Priorizado	
Asentamientos Humanos	139. Vincular 8 elementos patrimoniales urbanos.	0,00%	INCUMPLIDO		No priorizado	No se considera que el enfoque de patrimonio debe ser exclusivamente enfocada al turismo.
Asentamientos Humanos	PROYECTO PROGRAMA 4. 140. Plan para la ordenación urbanística y gestión del patrimonio arqueológico y precolombino.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de presupuesto	Priorizado	
Asentamientos Humanos	141. Recuperación puesta en valor del Inkawasi.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de presupuesto	Priorizado	Se debería contemplar al sistema del Chiquo. No completo no solo al Inkawasi.
Asentamientos Humanos	142. Puesta en valor del parque arqueológico de Saccapaba.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de presupuesto	Priorizado	
Asentamientos Humanos	143. Puesta en valor del parque arqueológico de Bujubuyo.	0,00%	INCUMPLIDO	Falta de presupuesto	Priorizado	

Fuente: Informes de Suficiencia al PDOT 2021 - Dirección de Gestión de Educación, Cultura y Patrimonio.

Tabla 47: Corregir la normativa en información cartográfica relacionada con áreas del cantón que puedan dificultar la acción pública y privada o que represente riesgos para la seguridad y la vida de las personas, que este formando parte del cumplimiento de sus metas - Dirección de Educación, Cultura y Patrimonio.

DIRECCIÓN/EMPRESA PÚBLICA QUE REPOSEA	ÁREAS DEL CANTÓN	EFECTOS DE NOMINATIVA E INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA A CORREGIR	RIESGOS IDENTIFICADOS	ACCIONES CORRECTIVAS PROPUESTAS	FORMATO DE LA INFORMACIÓN	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Dirección de Gestión Educación, Cultura y Patrimonio	Zona Urbana y Rural	La Dirección de Gestión de Educación, Cultura y Patrimonio no cuenta con información cartográfica de las excavaciones destruidas al aire y su cultura dentro del cantón.	No contar con información relevante acerca de los escenarios destruidos al aire y su cultura dentro del cantón.	Intervención con ovalos y cotabos para poder generar la información cartográfica. Coordinar colaboración con los geólogos de la institución para generar la información cartográfica.	Mapas digitales en formato shp, Pdf.	Ubicación de los puntos que se requiere georeferenciar.
Dirección de Gestión Educación, Cultura y Patrimonio	Zona Urbana y Rural	Mapa georeferenciado es de las actividades festivas del cantón.	Con el cambio de administración las rutas pueden variar.	Actualizar con las leyendas nuevas de la administración actual.	Mapas digitales en formato shp, Pdf.	Archivos digitales (mapas).
Dirección de Gestión Educación, Cultura y Patrimonio	Zona Urbana	Delimitación del Centro Histórico de Caramolí.	El mapa actual no corresponde a Caramolí.	Corregir plano, incorporar delimitación de Caramolí.	Mapas digitales en formato shp, Pdf.	Archivos digitales (mapas).
Dirección de Gestión Educación, Cultura y Patrimonio	Zona Urbana	Delimitaciones realizadas por el INPC.	No coinciden las líneas entre el INPC y la ordenanza actual.	Verificar delimitación de la ordenanza e INPC.	Mapas digitales en formato shp, Pdf.	Archivos digitales (mapas).
Dirección de Gestión Educación, Cultura y Patrimonio	Zona Urbana y Rural	Incorporar mapas de los nodos patrimoniales que faltan: Zuleta- Angachacos, San Antonio, Salinas y Antuash.	No poder visualizar los otros nodos patrimoniales.	Realizar nuevos mapas de los nuevos talleres.	Mapas digitales en formato shp, Pdf.	Archivos digitales (mapas).

ING. ÁLVARO CASTILLO AGUIRRE, MBA,
ALCALDE DE IBARRA

DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE DESARROLLO
Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

89

La lectura de la información proporcionada por el PDOT será muy difícil, en tanto es la descripción técnica de una serie de planteamientos que merecen ser evaluados si tienen o no pertinencia. Solo cabe una real y objetiva inquietud: ¿Quiénes participaron en la construcción de estos componentes del PDOT, su metodología y fundamentación?

Como señalo, si bien, en algo aportan a visibilizar la identidad de la ciudad, siguen siendo iniciativas aisladas, no forman parte de un concepto basado en una visión unificada, institucional, colectiva y social de lo que debería ser como objetivo el fortalecimiento de la identidad ibarreña, por ello, considero pertinente perfilar líneas

generales para generar un proceso distinto de “VISION” de nuestra ciudad, que tenga dos aspectos como objetivo: a) fortalecer la identidad cultural e ibarreñidad; y, b) uso pertinente de la ibarreñidad para el desarrollo económico.

Visión de ciudad

Si bien es cierto, la visión de ciudad no implica que la identidad poblacional se modifique o cambie, constituye un elemento fundamental como guía para el desarrollo social, económico y cultural del territorio, este incidirá notablemente en el sentido de pertenencia ciudadana; sin embargo, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Ibarra formula una visión institucional y no de ciudad, según la siguiente captura del mismo:

“Visión

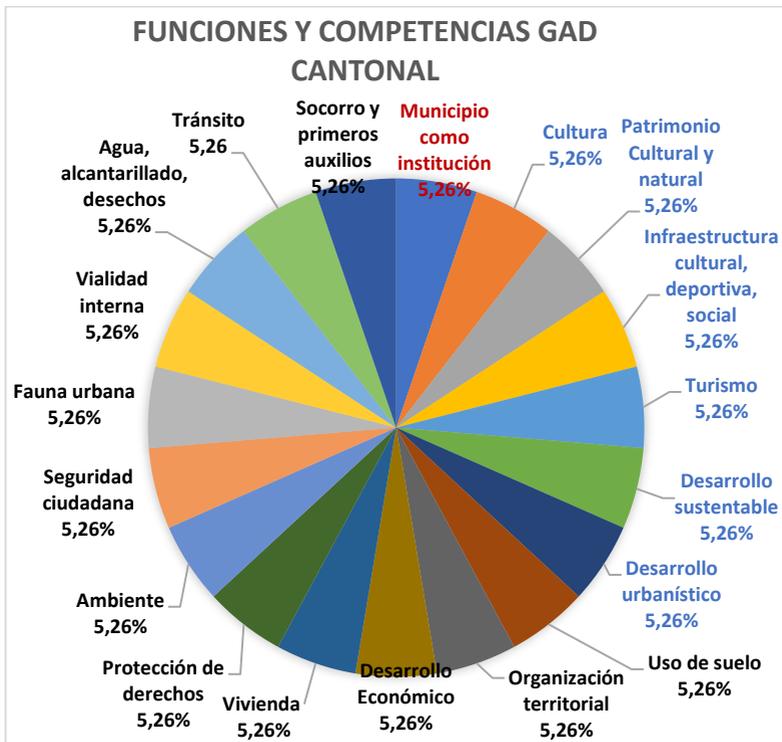
Al 2027 el GAD Municipal del Cantón Ibarra constituirá un referente nacional por la aplicación y cumplimiento de las buenas prácticas locales, generando oportunidades locales con una visión equitativa, solidaria e inclusiva que promueve la sostenibilidad urbana y rural, sostenibilidad ambiental y la sostenibilidad económica de la Municipalidad.”

Fuente: PDOT

La visión formulada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) establece una dimensión administrativa, política y

económica de la institución, más no de ciudad, por tanto, no se ha definido “Que somos y hacia dónde vamos como ciudad”.

Al realizar un ejercicio, en el que el 100% de la gestión de ciudad se divide por competencias, y en la que “la administración institucional” sería una de ellas, se podría determinar que la visión del PDOT abarca únicamente el 5,26% de la totalidad de competencias y funciones, según el siguiente gráfico:



Por consiguiente, la visión formulada en el PDOT debería ser parte del “Plan Estratégico Institucional” y, absolutamente, NO del plan de desarrollo territorial, pues, Ibarra requiere definir con certeza si será una ciudad: turística, residencial, industrial, comercial, agrícola o varias de ellas con cierta jerarquía, considerando, como ejes transversales, la cultura, equidad, inclusión y ambiente. Esta definición permitirá la formulación clara de políticas públicas, proyectos, asignación presupuestaria y ejecución operativa en la inversión institucional; a su vez, incorporará a todos los actores del territorio en el impulso de los objetivos estratégicos de ciudad, en particular, del fortalecimiento de la identidad cultural e ibarreñidad.

Caracterización del patrimonio histórico y cultural

En principio, se ha incluido en el presente documento, un listado de edificaciones patrimoniales, elementos simbólicos e icónicos, personajes, eventos, representantes artísticas, gastronomía, entre otros aspectos; son el resultado de la construcción histórica y social de la ciudad, contienen los aspectos esenciales de identidad, constituyen la caracterización inicial del patrimonio histórico y cultural; sin duda, hace falta enunciar a muchos. Corresponde a la institucionalidad abstraer su significación y valorización. Para ejecutar esta acción requerirá del diseño de un

proyecto de largo aliento que no se circunscriba a “una administración” sino a la necesidad de la ciudad.

La historia no la construyen los hombres de forma individual, aquellos forman parte de un colectivo social, desde luego que los líderes se distinguen del conjunto, son un referente, pero no son el todo, es la sociedad la que trasciende. Los individuos somos actores simbólicos de la temporalidad, las que perduran serán siempre las construcciones materiales e inmateriales, objetivas o subjetivas, representadas por hitos, cultura y simbolismos.

Por ello, es necesario incorporar en un proceso serio de planificación, considerando sus componentes, absolutamente a todos los actores del “que hacer” territorial, la participación sin exclusión es un componente fundamental para diseñar el fortalecimiento de la identidad e ibarreñidad.

Entonces, se trata de maximizar la articulación con todas las instituciones, organizaciones y personas que contribuyan en este propósito, sin exclusión alguna, dejar de lado la discrecionalidad y asumir el reto de construir la identidad cultural e ibarreñidad en toda su dimensión, profundidad e integralidad.

Modificar el concepto de lo que hacemos en función de lo que queremos es un aspecto importante. La obra, la programación y las acciones deben dejar de ser resultado de la coyuntura política. No se puede continuar con la realización automática de festividades o la construcción de obras sin considerar conceptos y visión. Por ejemplo, propongo algunos cambios, si se analiza las programaciones conmemorativas del Retorno, Batalla de Ibarra (17 de Julio) y Fundación de Ibarra, resulta que, en su ejecución y concepción, todas tienen similitud: show, feria, deportes, espectáculos, desfile cívico, entre otras; no se diferencian unas de otras.

Proporcionar identidad propia a cada una de esas celebraciones, debería ser un objetivo.

El Retorno: celebra el regreso de los sobrevivientes de un terremoto a la ciudad en 1872, marcando el inicio de su reconstrucción. Si bien es cívica, podría constituirse bajo el concepto de "CULTURA", bien podría denominarse "abril: mes de la cultura. La programación institucional y organizacional podría versar fundamentalmente en temas de literatura, pintura, danza, música, recreación histórico cultural. Obviar las inauguraciones de obras, que deben ser de forma permanente en la gestión de una autoridad y la

realización de eventos deportivos o de otra índole que no sean específicamente “arte y cultura”.

Batalla de Ibarra (17 de julio): podría perfilarse con un concepto “CIVICO”. El desarrollo de sus actividades debería promover el imaginario de fortalecer su sentido de pertenencia a su territorio mediante la realización de declamación, poesía, música, deportes, desfile cívico, entre otros.

Fundación de Ibarra: la fiesta mayor para propios y visitantes, debería constituir la vitrina de Ibarra hacia el Ecuador y el mundo. Su concepto debería ser de celebración y turismo. Si bien, los ibarreños podrían incorporarse a eventos de festejo, debería priorizarse la invitación al país y el mundo para que disfruten Ibarra, principalmente de su cultura e identidad, basados en sus atractivos y recursos naturales.

En cada una corresponde incluir los elementos simbólicos de la Ibarreñidad.

Por otro lado, la reactivación del centro histórico no puede, ni debe, tener una visión economicista, ¿el “centro vive” para que compren los habitantes del territorio? o ¿el “centro vive” para activar el turismo de la provincia?. La proyectiva del centro histórico de la

ciudad debe tener una fuerte relación entre la cultura como patrimonio, eso implica, que el giro de negocio debe estar fomentado a la implementación de comercios relacionados: cafeterías, restaurantes, ventas de artesanías, alojamientos, etc. Implica, promover la diversificación comercial, dentro de un proyecto anclado a la visión de ciudad y, desde luego, a la necesidad de fortalecer la difusión de la identidad y construcción de ibarreñidad.

Precisa diferenciar, entre lo que es para los habitantes de Ibarra y lo que constituyen elementos atractivos para los turistas. ¿Que construye ibarreñidad y que promueve identidad?. Considérese que identidad son los elementos históricos, étnicos, culturales y simbólicos que relacionan el territorio con sus habitantes, los turistas son atraídos por esos aspectos comercialmente, el disfrute de sus componentes. Claro, sin que esto sea absoluto.

Entonces, es pertinente promover la Identidad territorial, la práctica intercultural y el espíritu productivo sustentable en toda su dimensión, en tanto autoridades e involucrados tengan la visión de territorio, pues, eso implica atender a la ciudad y entender las prioridades que, a la final, podrían promover nuestra ciudad.

“La Ibarreñidad es identidad, no porque alguien lo diga, sino porque se identifica con los símbolos que lo encierran”.

Breves ideas

Desarrollo urbanístico, patrimonio e identidad

A propósito del desarrollo urbanístico de esto que señalan muchos expertos en la construcción de ciudades, que plantean y proponen como necesario para ordenar y organizar las ciudades, me hice una pregunta: ¿quién invadió a quién?, en torno a cómo han sido las ciudades, cómo se originan, cómo se desenvuelven en todas sus actividades, principalmente, de carácter productivo, en dónde está implícito el tema de identidad cultural. Recordemos, por ejemplo, cómo era Ibarra hace varias décadas o cuando nosotros niños transitábamos por sus calles, claro, considerando que aún no tenían un crecimiento demográfico tan grande pero que, sin embargo, la estructura tenía condiciones de vida en las relaciones interpersonales y comerciales más amigables, incluso, menos individuales sino más colectivas.

La preservación de los espacios históricos debe ser un acto de la política pública de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales, la modernidad invadió el espacio, no pensó en la

preservación patrimonial, la regeneración urbana no consideró aspectos sociológicos, antropológicos, culturales históricos qué, bien dentro de las ciudades, podrían destinarse otros ambientes físicos para inyectar sus iniciativas de la modernidad. No se trata de ignorar el pasado, sino de entender que no se debe perder la historia, esta debe servir para afirmar lo que somos y tenemos, lo que podemos y, que, el desarrollo, no piense en abolir ese capital patrimonial acumulado en el transcurso del tiempo.

Hace falta la formación de profesionales en todas las áreas del conocimiento con raíces en elementos históricos de los territorios, de esta manera evitar que las propuestas de gestión no tengan la mirada exclusiva del dinero dejando de lado la historia e identidad.

Es cierto, nuestras ciudades crecen, se desarrollan, incorporan la presencia de migrantes que traen consigo nuevas identidades y cultura, pero, a la par hay una lucha interna de propios en sostener su cultura, de no ser alienados por lo extranjero y de los nuevos residentes por incidir e incorporar sus prácticas culturales, su identidad. El problema está en cómo se realizan los procesos de formación de la identidad, no solo en el análisis, sino en la propuesta,

aspectos que permitan hacer efectiva la interculturalidad garantizando lo histórico y cultural de la identidad.

La Universidad Técnica del Norte ha realizado investigaciones sobre este tema, por ejemplo, el documento que sustentó la declaración de patrimonio cultural del tallado y escultura de San Antonio de Ibarra, la institución aportó con la investigación, corresponde a las autoridades de la parroquia, cantón, provincia y país hacer una acción efectiva, en medio de la praxis, para poner en valor las lecturas generadas. Sin embargo, sería interesante que la academia en sus investigaciones recupere la “tradicición” y proyecte su preservación a partir de sistematizar la experiencia de hombres y mujeres, su influencia en la vida de los territorios, que puedan propender a que las actuales y futuras generaciones continuemos conservando el patrimonio histórico y cultural.

Por otro lado, patrimonio histórico e identidad territorial tienen relación con la convivencia solidaria y la colectivización de la vida, la cooperación y la propia paz y seguridad, implica generar una cultura sólida y propia en toda la población, por ello, un aspecto esencial es la participación de la comunidad, entendida esta como autoridades, instituciones, organizaciones, barrios, actores sociales

cívicos, entre otros, para construir identidad y, mediante procesos de comunicación transmitir a las nuevas generaciones los imaginarios sociales en este tema.

En Europa o Norteamérica, el hormigón es abrumador, de tal manera que su población busca espacios para disipar, para recuperar el concepto de lo humano y visitan países con enfoque ecológico y cultural, pues las estructuras de hormigón y metal en grandes países ha hecho perder su identidad, forma sociedades con alto grado de individualidad y falta de relación colectiva, por ello es errada una visión de hierro y cemento que va de la mano con el exterminio de la cultura e identidad.

Ojalá en algún momento pueda existir un debate de esta naturaleza en el que se formulen y planteen propuestas del desarrollo urbanístico con sostenibilidad histórica e identidad; sin lugar a duda, los nuevos recursos que mejoran o posibilitan hacer rápidamente la restauración, pero se requiere preservar las áreas específicas de la historia, manifestaciones y expresiones culturales de los pueblos, fortalecer los elementos en el aprendizaje educativo y comunitario, repensar el rol de las instituciones en este marco, entendiendo que hay momentos de la vida de los pueblos que son

ancestrales, contemporáneos y necesitan ser ubicados en el espacio y atendidos cada uno dentro de su importancia.

Aprovechamiento de las historias urbanas

Las historias urbanas podrían ser un gran componente de un plan integral del patrimonio histórico de la ciudad, junto con la restauración de edificaciones. Una ordenanza que delimite el perímetro en el cual las edificaciones recuperen el color blanco con sócalo gris (podría ser desde la Jaime Rivadeneira hasta el Tahuando y desde la Av. Teodoro Gómez de la Torre hasta el Estadio Olímpico).

Se podrían elaborar monumentos de bronce icónicos de Ramiro Amaya, la banda municipal, Don Silva, las vendedoras del viejo mercado en la plazoleta Calderón, entre otras.

La plazoleta Francisco Calderón debería ser objeto de tratamiento urbano, si bien podrían seguir comercializando productos la feria de los miércoles y viernes pero serían puestos diseñados estéticamente concordante con las edificaciones patrimoniales.

Fomentar la implementación de negocios principalmente turísticos en el perímetro recuperado (cafeterías, gastronómicos,

alojamiento, artesanías, confecciones), iluminación colorida, parqueos seguros, seguridad policial turística permanente.

Diseño de un plan de circuitos turísticos integrando: El Cuartel, El Torreón, Casa Ibarreñidad, Casa Familia Oña, Casa de la Cultura, Casa Pedro Moncayo, Fundación Pedro Moncayo, iglesias Merced, Catedral, San Agustín, Santo Domingo, San Francisco, Basílica. Articulando el patrimonio histórico, la cultura, la religiosidad.

Esto podría ser una opción generadora de empleo sostenible, la gente de la ciudad ya no tendría que migrar a buscar trabajo. El turismo es una cadena que beneficia a todo tipo de negocio, tanto por los que son directos (hoteles, restaurantes, cafeterías, artesanales que necesitan personal de servicios y requieren provisiones de mobiliario, mantelería, perchas, alimentos) así como otros negocios fuera de este perímetro como transporte, souvenirs, hasta las vendedoras de golosinas y bebidas sin alcohol en la calle.

Esto adicionalmente debe sumarse a la triangulación necesaria entre el centro patrimonial, el Tren, Yahuarcocha (con un plan y recuperación real), La Esperanza y Zuleta y toda su riqueza (borrego asado, bordados, paisaje, artesanías), San Antonio de Ibarra

(escultura y tallado), El Valle: Ambuquí, Salinas, Lita, La Carolina (ovos, Palenque, balnearios, atractivos naturales, cultura).

Requiere un Plan de Marketing (promoción y comercialización) del cantón, dejar de gastar tanto dinero en las fiestas por las fiestas y pensar en serio en fortalecer identidad y cultura, aprovechando esto en el desarrollo del turismo y la generación de empleo.

Es también importante la cultura ciudadana, la orientación de la conducta social para el cuidado y protección de la ciudad y sus recursos así como la seguridad de los propios y visitantes, elevar el nivel cultural, el conocimiento histórico, los valores de convivencia, etc. Aquí se incorpora hasta el ministerio de educación y las universidades.

Todo suena lindo y al mismo tiempo ambicioso, claro, está es una visión propositiva en el ámbito histórico y cultural, pero también turístico productiva, que la debe tener un Alcalde, un concejo municipal, todas las instituciones , medios de comunicación y participación de la población, principalmente involucrada.

Construir una ciudad para la vida que permita tener un territorio de paz, la obra por la obra no dice nada si no se toma en cuenta los elementos culturales, conductuales, emocionales y sociales de la población.

El arte como aporte a la construcción de la ibarreñidad

Ibarra tiene a su alcance la iniciativa, creatividad y capacidad de gente laboriosa que ha plasmado ideas y diseños en la escultura de la madera y la piedra, en la capital ecuatoriana del arte "San Antonio de Ibarra".

En algún momento, a propósito de la apertura del Simposio de escultura de esta parroquia, las autoridades parroquiales y los participantes se "quejaban" de la falta de recursos para continuar con este importante evento, en mi intervención manifestaba una propuesta que puede cubrir con acciones concretas en beneficio del territorio:

Que la municipalidad de Ibarra realice una planificación y diseño de ornamentación de todos los parques del cantón Ibarra utilizando imágenes que fortalezcan la identidad, cultura, patrimonio, personalidades representativas de la ciudad, provincia y país; que presupueste dentro del POA en un periodo fiscal los

recursos económicos necesarios, que promueva y financie el simposio de escultura y todos los eventos de la parroquia de San Antonio en la que se elaboren las figuras determinadas dentro del plan a gran escala y estas sirvan para adornar los parques.

Implica que las autoridades deben convencerse que si es posible apoyar la ejecución de eventos, también es posible involucrar y financiar a los artistas locales, así como mejorar el rostro de una ciudad orientándola hacia una verdadero destino turístico urbano y rural.

Al pasar por las redes sociales encontré maravillas en uno de los perfiles de tantos creativos de nuestra capital del arte, Marcelo Chuquin, quien hace obras para otras ciudades pero, al igual que al resto de artistas, no son tomados en cuenta en la tierra donde nacieron; algún momento les pedí la mano para hacer las figuras decorativas para los pregones de Imbabura, lo hicieron muy bien, lamentablemente los recursos eran cortos en el organismo provincial, sin embargo en el gobierno cantonal pueden y tienen más presupuesto para hacerlo, pero "vaya usted a saber por qué no lo hacen".

Barrios productivos

"No es necesario inventarse lo que ya otras personas han creado, precisa tomar lo positivo de las iniciativas, desarrollarlas y ejecutarlas en territorio, considerando siempre las condiciones propias del mismo".

Barrios productivos, es aprovechar las capacidades materiales y cognitivas de un territorio para, con una adecuada planificación y acompañamiento, hacer de estos espacios de ocupación productiva poblacional en todos los ámbitos de la vida de sus habitantes.

Si bien no es una idea que apunta a la "descripción teórica o filosófica" sino, más bien, al desarrollo territorial, local, sostenible, seguro y productivo, precisa afirmar principios y valores de convivencia humana: solidaridad, cooperación, sustentabilidad, transparencia, inclusión, equidad y valoración de capacidades.

En primera instancia se trata de que la entidad responsable, el GAD cantonal o municipio, delimite adecuadamente el barrio o comuna a efectos de tener claro los sectores integrantes del territorio a ser tomado en cuenta en la implementación de proyectos bajo el concepto de "Barrio Productivo".

Lo segundo es realizar el diagnóstico del territorio seleccionado, identificar su composición poblacional: hombres, mujeres, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, grupos étnicos, orientación sexual, discapacidad, religiosidad; identificar la capacidad profesional y ocupacional: empleados y desempleados, formación en sus niveles básico, bachiller, superior, tecnológico, técnico y talleres de formación ocupacional.

Se requerirá identificar la composición territorial infraestructural y de servicios, público o privado: establecimientos educativos, centros de salud, áreas recreativas o deportivas, provisión de servicios básicos, tiendas, mercados, almacenes, restaurantes, alojamientos, empresas o emprendimientos personales o asociativos. Identificar la vocación productiva del lugar es de suma importancia para que el concepto de "Barrio Productivo" funcione.

Otros aspectos que deben ser considerados son los temas de seguridad, estilo de convivencia, situación económica de las familias, principales problemas de salud y territorio, manejo de desechos y situación ambiental, transporte y vinculación del territorio con el

resto de la ciudad, provincia y por ende el país en general, en algunos casos hasta internacional.

No se debe dejar de lado la identidad y cultura de los habitantes, sus manifestaciones y expresiones artísticas, algunos incluso el patrimonio histórico y su aporte trascendente en la construcción de la ciudad.

El diagnóstico integral de los territorios posibles de ejecución de "Barrios Productivos" bien se puede hacer en una articulación comunidad, entidades de gobierno y la más importante la "Academia" o Universidad a través de un programa integral de vinculación con la comunidad.

Sin el ánimo de alejarme del tema, "Barrios Productivos" posibilita fortalecer y calificar la función universitaria de vinculación, proporciona información a las entidades de gobierno para la formulación de políticas públicas, a los empresarios y empresas para que cuenten con información técnicamente cercana a su realidad para la toma de decisiones, a los universitarios para la formulación de trabajos de investigación en territorio, aplicables y ejecutables e incluso con la posibilidad de que sus iniciativas productivas sean

ejecutadas por ellos mismo, más si los estudiantes "tesistas" son de los territorios en donde se aplicaría el programa, todo apegado a la oferta académica universitaria como fuente de información para la actualización curricular o la creación de carreras.

Pero regresemos al tema, esta información y la determinación de la vocación productiva del territorio se sugiere:

Fortalecer la asociatividad territorial del barrio productivo, considerando temas de inclusión y equidad. Siempre es bueno considerar a la mujer cabeza de hogar por sus características de disciplina, responsabilidad y organización.

Acompañamiento técnico desde la academia y los entes de gobierno en el diseño del proyecto productivo, sustentable y seguro para el territorio.

Implementar la capacitación técnica requerida para la ejecución integral del programa o proyecto.

Asignación de recursos desde las instituciones responsables del área productiva como capital semilla y la gestión de la

COOPERACION INTERNACIONAL con proyectos debidamente formulados.

Asignación de recursos e inversión en los ámbitos recreativo, de servicios, conservación ambiental y atención a sectores vulnerables.

Desarrollo de la parte cultural y artística del territorio explotando, desarrollando y fortaleciendo las propias capacidades de los pobladores del territorio en donde se ejecuta el proyecto o programa de " Barrios Productivos".

La implementación de campañas y actividades de seguridad, salud, alimentación y otros aspectos que tengan que ver con generar condiciones de vida adecuada de la población.

Es un hecho que el barrio forma parte de la ciudad por tanto "Barrios Productivos" toma en cuenta la visión de desarrollo del cantón, así también de la provincia y el país. Los PDOT deben estar íntimamente articulados a efectos, no solo de la asignación de recursos, sino de mirar el cumplimiento de objetivos y metas de

desarrollo territorial y mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes.

Una actitud trascendente en este concepto es el EMPODERAMIENTO poblacional, si la comunidad no sabe y no participa, la respuesta será débil y dispersa, por tanto el principio de la participación real desde el primer paso hasta el "usufructo" de resultados, permitirá hacer de "Barrios Productivos" un concepto de desarrollo sostenible, amigable y de vida de los habitantes de un territorio determinado.

Palabras finales:

Es imprescindible entender a este como un documento base que permita generar un profundo análisis en torno a la necesidad de formular un proyecto integral cuyo objetivo sea la construcción de la ibarreñidad, hay muchos aspectos por incorporar, quizá precise la ejecución de una consultoría y de esta manera contar con un instrumento técnico que consolide el propósito de conservar el patrimonio, fortalecer la identidad y proyectar en todos los ámbitos de donde venimos, que somos y hacia dónde vamos como ciudad.

Fuentes y referencias:

- Aguirre, Ángel (1999), "La identidad cultural", en *Antropológica, Revista de Etnopsicología y Etnopsiquiatría*, España: Instituto de Antropología de Barcelona, Centro de Psicología INFAD, Sociedad Española de Antropología Aplicada.
- Ayala Mora, Enrique. (2012). *La Casa de la Ibarreñidad, Antiguo hogar de la familia Ayala, actual Centro Cultural de la Municipalidad de Ibarra, Ibarra, Fundación Cultural Enrique Ayala Pasquel.*
- Charles H. Kraft, "Culture, Worldview and Contextualization", en *Perspectives on the World Christian Movement*, ed. Ralph D. Winter y Steven C. Hawthorne (Pasadena: William Carey Library, 1999), 385.
- Garzón Tito Jorge Santiago 2018 Aprovechamiento del patrimonio cultural de los lugares tradicionales de Ibarra en la actividad turística: Caso La Cruz Verde Trabajo de grado, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/9143/1/02%20TUR%20116%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf
- Giménez, Gilberto (1996), "La identidad social o el retorno del sujeto en Sociología", en *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad. III Coloquio Paul Kirchhoff*, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Giménez, Gilberto (2000), "Identidades étnicas: estado de la cuestión", en Reina, Leticia, *Los retos de la etnicidad en los Estados-nación del siglo XXI*, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Instituto Nacional Indigenista, Miguel Ángel Porrúa.
- Habermas, Jürgen (1987), *Teoría de la acción comunicativa*, vol. 1, Madrid: Taurus.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2011). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu.
- Harris, Marvin (1999), *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, Barcelona, España: Crítica.

Herrera Valencia, A. C., (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios*, 49(), 1-16. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12870>

Maldonado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva *Convergencia*, Revista de Ciencias Sociales, núm. 53. Universidad Autónoma del Estado de México <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Pabón, Jaqueline. (2023). Mamá Zoilita, Reina de la Bomba, y la memoria colectiva afrochoteña. *Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación Imbabura*.

Paris, M. (1990), *Crisis e identidades colectivas en América Latina*, México: Plaza y Valdés, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Salazar, Jaime (1993). "La Radiodifusión en Ibarra. Orígenes, Evolución y Perspectivas"

Tapia, Amílcar (2006). Plazoleta: La Francisco Calderón <https://www.lahora.com.ec/noticias/21-plazoleta-la-francisco-calder-n/>

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En J. Viaña, L.

Tapia, y C. Walsh, *Construyendo Interculturalidad Crítica*. (pp. 75-96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello

Revistas

<https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/casa-ibarra-patrimonio/>

Procesos: revista ecuatoriana de historia, N.º 39 (enero-junio 2014), p 145

Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Imbabura / Colegio de América / Diócesis de Ibarra 2019

Fuentes electrónicas:

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1567/1/02%20IEF%2045%20TESIS.pdf#:~:text=en%20la%20ciudad%20de%20Ibarra.%20Es%20as%20C3%AD,carretas%20Mara%20C3%B1%20C3%B3n%20fueron%20reemplazadas%20por%20el%20transporte

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://portalciudadano.ibarra.gob.ec/PortalCiudadano/_lib/file/doc/gestiondocumental/BIBLIOTECA/HOMENAJE%20A%20LA%20ESCUELA%20ALFREDO%20PEREZ%20GUERRERO-%20EN%20SUS%2050%20A%C3%91OS%20-ps_002.pdf

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4755/1/05%20FECYT%202329%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4755/1/05%20FECYT%202329%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2143/3/3%20definitivo.pdf

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v6n10/1390-9274-estoa-6-10-00086.pdf#:~:text=Despu%C3%A9s%20de%20la%20llegada%20de%20los%20primeros,y%20de%20la%20iglesia%20de%20San%20Francisco.&text=El%20primer%20informe%20data%20de%201604%20C%20dos,templo%20donde%20los%20naturales%20ten%C3%ADan%20sus%20idolatr%C3%ADas%E2%80%9D.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclclefindmkaj/https://www.cpcs.gob.ec/wp-content/uploads/2018/09/ORG.-127.pdf

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-centro-cultural-ibarra-muestra-desde-hoy-su-reinventado-archivo-historico/#:~:text=En%20el%20Centro%20Cultural%20Ibarra,cer%3%A1mica%2C%20piedra%20y%20metales%20preciosos.>

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20no%20se,rituales%2C%20actos%20festivos%2C%20conocimientos%20y>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ibarra_\(Ecuador\)#cite_note-Ref1-3](https://es.wikipedia.org/wiki/Ibarra_(Ecuador)#cite_note-Ref1-3)

<https://www.lahora.com.ec/secciones/teatro-gran-colombia-entre-arte-y-fantasmas/>

<https://elvanguardiaonline.com/96-anos-de-fundacion-del-asilo-leon-ruales-de-la-ciudad-de-ibarra/#:~:text=Historia.,personas%20de%20la%20tercera%20edad.>

<https://exalumnosanchezycifuentes.com/cambios-a-lo-largo-de-la-historia/#:~:text=El%20Colegio%20S%C3%A1nchez%20y%20Cifuentes,el%20terreno%20a%20la%20Curia.>

<https://www.uasb.edu.ec/publicacion/la-catedral-de-ibarra-monumento-historico-y-patrimonial/#:~:text=La%20Catedral%20de%20Ibarra%20es%20el%20templo,un%20monumento%20hist%C3%B3rico%20patrimonial%20de%20la%20Rep%C3%ABblica.&text=En%20casi%20ciento%20cincuenta%20a%C3%B1os%2C%20la%20catedral,p%C3%ABblica%20de%20la%20ciudad%20y%20la%20regi%C3%B3n.>

https://issuu.com/ibarraec/docs/3.2.7_la_casa_de_gobierno

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ibarra_\(Ecuador\)#:~:text=Durante%20la%20reconstrucci%C3%B3n%20se%20reestablecieron%20los%20edificios,\(1872%2D1874\)%20*%20Puente%20del%20R%C3%ADo%20Tahuando%20\(1878%2D1879\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ibarra_(Ecuador)#:~:text=Durante%20la%20reconstrucci%C3%B3n%20se%20reestablecieron%20los%20edificios,(1872%2D1874)%20*%20Puente%20del%20R%C3%ADo%20Tahuando%20(1878%2D1879))

<https://remab.culturaypatrimonio.gob.ec/perfilrepositorio?hash=a0be3501f5e1dab8079f9b45484ec1c2#:~:text=Rese%C3%B1a%20Institucional,Ecuador%20sobre%20el%20arte%20ecuatoriano.>

https://visitibarra.ec/attractivos_detalle.php?id=14#:~:text=EL%20TORREON&text=Comienza%20su%20construcci%C3%B3n%20en%20julio,Teodoro%20G%C3%B3mez%20de%20la%20Torre.

<https://www.lahora.com.ec/noticias/8-las-carmelitas-el-antiguo-monasterio/>

<https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/galerias-centros-culturales/centro-cultural-cuartel-ad27ly7i8#:~:text=En%201907%20se%20comenz%C3%B3%20a,el%20control%20civil%20del%20territorio.>

<https://www.cceimbabura.com/#:~:text=La%20Casa%20de%20la%20Cultura%20Ecuatoriana%20N%C3%BAcleo,Hombres%20Libres%20y%20La%20Llegada%20del%20Ferrocarriil.>

<https://www.lahora.com.ec/imbabura-carchi/edificio-patrimonial-ex-teodoro-gomez-entrega-septiembre-2023/#:~:text=Este%20edificio%20fue%20declarado%20bien,arranc%C3%B3%20a%20reconstrucci%C3%B3n%20en%202021.>

<https://www.expectativa.ec/edificio-casa-andrade-ona-a-la-espera-de-su-recuperacion/#:~:text=La%20casa%20Andrade%200%C3%B1a%2C%20bien,por%20m%C3%A1s%20de%2020%20a%C3%B1os.>

https://visitibarra.ec/attractivos_detalle.php?id=28#:~:text=CAPILLA%20EPISCOPAL&text=Fue%20construida%20por%20iniciativa%20de,coloniales%20de%20la%20Ciudad%20Blanca%2C

https://visitibarra.ec/attractivos_detalle.php?id=26#:~:text=IGLESIA%20SAN%20AGUSTIN&text=Situada%20en%20las%20calles%20Rocafuerte,por%20la%20Independencia%20de%20Ecuador.

https://visitibarra.ec/attractivos_detalle.php?id=8

<https://elnorte.ec/patrimonio-religioso-evocado-semana-santa/#:~:text=Iglesia%20de%20Santo%20Domingo&text=All%C3%AD%20se%20destac%C3%B3%20que%20la,se%20conserva%20en%20su%20interior.>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Caranqui_\(Imbabura\)#:~:text=Su%20construcci%C3%B3n%20se%20inici%C3%B3%20en,es%20grecorromano%20con%20columnas%20Osalom%C3%B3nicas.](https://es.wikipedia.org/wiki/Caranqui_(Imbabura)#:~:text=Su%20construcci%C3%B3n%20se%20inici%C3%B3%20en,es%20grecorromano%20con%20columnas%20Osalom%C3%B3nicas.)

<https://www.lahora.com.ec/imbabura-carchi/esquina-coco-simbolo-renacimiento-ibarra/>

<https://www.turismo.gob.ec/el-tren-de-la-libertad-un-futuro-turistico-para-el-norte-del-ecuador/#:~:text=Parte%20de%20la%20historia%20f%C3%A9rea,renace%20la%20operaci%C3%B3n%20del%20ferrocarril.>

https://es.wikipedia.org/wiki/Aut%C3%B3dromo_Internacional_de_Yahuarcocha_Jos%C3%A9_Tobar_Tobar

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ibarra_\(Ecuador\)#:~:text=Puente%20del%20R%C3%ADo%20Tahuando%20\(1878%2D1879\)&text=Despu%C3%A9s%20se%20empez%C3%B3%20la%20construcci%C3%B3n%20del%20tramo,de%20cuatro%20carriles%20con%20parterre%20y%20arborizaci%C3%B3n.](https://es.wikipedia.org/wiki/Ibarra_(Ecuador)#:~:text=Puente%20del%20R%C3%ADo%20Tahuando%20(1878%2D1879)&text=Despu%C3%A9s%20se%20empez%C3%B3%20la%20construcci%C3%B3n%20del%20tramo,de%20cuatro%20carriles%20con%20parterre%20y%20arborizaci%C3%B3n.)

<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-caranqui-de-atahuallpa-1-500-anos-antes-de-los-incas/#:~:text=Los%20Caranquis%20eran%20una%20cultura,y%20fue%20un%20gran%20I%C3%ADder.>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/biblioteca-municipio-ibarra-historia-cultura.html>

https://www.google.com/search?q=rese%C3%B1a+historica+de+la+La+carretera+Ibarra+San+Lorenzo++en+ibarra&sca_esv=1e618ffcd8ec6d84&sxsrf=AHTn8zp2zFIHahMvOoOTniwFwHsDNKBuyw%3A1745880512644&ei=wAUQaJuKJ-WrwbkPh_SVqAo&ved=0ahUKEwib6pre5_uMAxXIVTABHQd6BaUQ4dUDCBA&uact=5&oq=rese%C3%B1a+historica+de+la+La+carretera+Ibarra+San+Lorenzo++en+ibarra&gs_l=EGxnd3Mtd2l6LXNlcnAiQnJlc2XDsWEgaGlzdG9yaWNhIGRIIGxhIExhIGNhcnJldGVyYSBJYmFycmEgU2FuIExvcmVuem8glGVulGliYXJyYU7iIICpCVjDHnABeACQAQCYAbwBoAHQdQoBBDAuMTK4AQPIAQD4AQGYAgegAtAHwgIIEAAYsAMY7wXCAGsQABiABBiwAxiiBMICBxAjGLACGCFcAgUQABjvBclCCBAAGKIEGikFwgIIEAAYgAQYogTCAGQQIRgKmAMAIAYBkAYEkgcDMS42oAeqLLIHazAuNrgHzAc&scient=gws-wiz-serp

https://visitibarra.ec/atractivos_detalle.php?id=13#:~:text=La%20historia%20de%20su%20construcci%C3%B3n,a%20los%20fundadores%20de%20Ibarra%2C

<https://www.elcomercio.com/tendencias/grupo-danza-nucanchi-llacta-fama.html>

<https://www.forbes.com.ec/lifestyle/momalia-tradicion-rosalia-suarez-transforma-126-anos-despues-n19714>

<https://www.lahora.com.ec/secciones/los-ibarra-os-que-escribieron-su-historia/>

<https://www.lahora.com.ec/noticias/ibarra-vive-la-retreta/>

<https://www.facebook.com/ImbaburaHaceNoticia/posts/ramiro-amaya-el-amigo-tan-especialpor-fausto-giraldo-%EF%B8%8Frecuerdo-las-calles-empedr/1273910627785016/>

<https://www.uasb.edu.ec/publicacion/mama-zoilita-reina-de-la-bomba-y-la-memoria-colectiva-afrochotena/#:~:text=Rese%C3%B1a,a%20la%20memoria%20colectiva%20afrochote%C3%B1a.>

<https://www.ibarra.gob.ec/site/2019/07/reservas-de-la-banda-municipal-de-ibarra-en-ocho-clicks/#:~:text=La%20Banda%20Municipal%20es%20un,albazos%2C%20y%20sanjuanitos%20que%20presentan.>

<https://www.elcomercio.com/tendencias/grupo-danza-nucanchi-llacta-fama.html>

<https://www.expectativa.ec/niko-pabon-la-musica-es-mi-vida/>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cantante-primera-victima-coronavirus-imbabura.html>

<https://www.lahora.com.ec/noticias/un-trovador-de-anta-o/>

<https://www.lahora.com.ec/opinion/armonia-tres/>

<https://anitamarialopez.es.tl/>

<https://www.expectativa.ec/manuel-guerreroy-vivi-una-adolescencia-dificil-llena-de-privaciones-expectativa-2008/>

<https://www.lahora.com.ec/secciones/fernando-b-ez-la-m-sica-es-su-filosof-a-de-vida/>

<https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/german-congo-deja-puente-juncal.html>

https://visitibarra.ec/attractivos_detalle.php?id=39#:~:text=El%20r%C3%ADo%20ahuando%2C%20en%20cuya,refugi%C3%A1ndose%20tras%20esta%20emblem%C3%A1tica%20piedra.

https://es.wikipedia.org/wiki/Laguna_de_Yahuarcocha#:~:text=La%20laguna%20de%20Yahuarcocha%20es,y%207%20metros%20de%20profundidad.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6626/10104>

https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g312858-d12148491-Reviews-Mirador_Arcangel_San_Miguel-Ibarra_Imbabura_Province.html

<https://www.ibarra.gob.ec/site/2019/07/reservas-de-la-banda-municipal-de-ibarra-en-ocho-clicks/#:~:text=La%20Banda%20Municipal%20es%20un,albazos%2C%20y%20sanjuanitos%20que%20presentan.>

<https://www.elcomercio.com/tendencias/grupo-danza-nucanchi-llacta-fama.html>

<https://www.expectativa.ec/niko-pabon-la-musica-es-mi-vida/>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cantante-primera-victima-coronavirus-imbabura.html>

<https://www.lahora.com.ec/noticias/un-trovador-de-anta-o/>

<https://www.lahora.com.ec/opinion/armonia-tres/>

<https://anitamarialopez.es.tl/>

<https://www.expectativa.ec/manuel-guerreroy-vivi-una-adolescencia-dificil-llena-de-privaciones-expectativa-2008/>

<https://www.lahora.com.ec/secciones/fernando-b-ez-la-m-sica-es-su-filosof-a-de-vida/>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/politica/diario-marco-67-anos-de.html#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20p%C3%A1gina%20web%20de,m%C3%A1s%20tiempo%20circul%C3%B3%20en%20Ibarra.>

<https://lanotaenlinea.com/jaime-salazar-paredes-ha-sido-un-apasionado-de-la-radio-en-ecuador/>

<https://www.expectativa.ec/historia-de-la-radio-en-ibarra-parte-1/>

<https://elnorte.ec/>

<https://www.cceimbabura.com/HISTORIA.html>

<https://www.lahora.com.ec/noticias/rinden-homenaje-a-rosita-reascos-un-icono-de-la-ibarrenidad/>

<https://www.lahora.com.ec/noticias/hoy-se-recuerda-212-anos-del-nacimiento-de-pedro-moncayo/#:~:text=Fue%20Senador%20de%20la%20Rep%C3%ABlica,Falleci%C3%B3%20en%201888.>

<https://www.lahora.com.ec/secciones/sociedad-de-artesanos-tiene-su-propia-historia/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Complejo_Cultural_F%C3%A1brica_Imbabura#:~:text=El%20Complejo%20Cultural%20F%C3%A1brica%20Imbabura,habitaciones%20de%20toda%20su%20historia.&text=De%20martes%20a%20viernes%20a,m.

<https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/gestores-gastronomicos/alpargate-aarpkr04o#:~:text=Hace%20cinco%20a%C3%B1os%20se%20tuvo,que%20se%20mantenga%20la%20tradic%C3%B3n.>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/segundo-rivera-fotografo-de-ejido.html>

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2015/1/jacinto-el-fotografo-mas-antiguo-del-parque-pedro->

<https://www.lahora.com.ec/noticias/11-cuatrocientos-a-os-de-historia/#:~:text=Sin%20embargo%2C%20para%201687%20se%20abre%20la,de%20caciques%20de%20la%20Villa%20de%20Ibarra.&text=Este%20colegio%20funcion%C3%B3%20como%20tal%20hasta%20el,produjo%20el%2029%20de%20dicie mbre%20de%201862.>

<https://conexion.puce.edu.ec/la-puce-ibarra-celebra-48-anos-de-educacion-y-compromiso-con-la-comunidad/#:~:text=La%20PUCE%20Ibarra%20celebra%2048%20a%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20y%20compromiso%20con%20la%20comunidad,-por%20Katherine%20Ram%C3%ADrez&text=En%20octubre%20de%201976%2C%20la,la%20universidad%20conmemor%C3%B3%20su%2048.>

<https://www.utn.edu.ec/historia/>

<https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/competencias/caceria-zorro-a959cfd81>

<https://www.primicias.ec/noticias/jugada/50anos-carrera-yahuarcocha-12horas-marlboro/#:~:text=El%20hist%C3%B3rico%20evento%20automovil%C3%ADstico%20tuvo%20lugar%20el,1971%20en%20el%20Aut%C3%B3dromo%20Internacion al%20de%20Yahuarcocha.&text=Despu%C3%A9s%20de%20las%2012%20Horas%2C%20el%20automovilismo,1997%20y%20la%20Yahuarcocha%20500%2C%20en%201999.>

https://visitibarra.ec/servicios_detalle.php?id=8#:~:text=Hotel%20Ajav%C3%AD&text=Servicios:%20Hospedaje%2C%20Restaurante%2C%20Deli,1972%2C%20a%C3%B1o%20de%20su%20fundaci%C3%B3n.

<https://www.haciendachorlavi.com/#:~:text=Bienvenidos%20a%20Hacienda%20Chorlavi&text=En%20la%20lengua%20caranqui%20Chorlavi,adquirida%20por%20la%20Familia%20Tobar.&text=En%201971%20la%20propiedad%20fue%20transformada%20en%20hotel.>

<https://www.mutualistaimbabura.com/#:~:text=QUIENES%20SOMOS,ha%20permitido%20crecer%20con%20solidez.>

<https://www.atuntaqui.fin.ec/index.php/nosotros/historia>

https://www.facebook.com/Alcaldialbarra/posts/retreta-de-gala-en-ibarracomoparte-de-la-programaci%C3%B3n-de-los-410-a%C3%B1os-de-fundac/1259638704058127/?locale=es_LA

Fausto Giraldo García

Laboral:

- Servidor de la Universidad Técnica del Norte
- Ex Asesor de Consejeros del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social
- Ex Subdirector de Turismo, Artesanías y Cultura del Gobierno Provincial de Imbabura

Académico:

- Licenciado en sociología y Administración para el Ecodesarrollo
- Magister en Educación, mención en Pedagogías Socio Críticas
- Diplomado La Paz Total
- Diplomado Internacional en Politología
- Certificación en Fundamentos del Humanitarismo
- Diplomado en Derechos Humanos, Reparación Integral y Acceso a la Justicia.
- Diplomado en Género, Desarrollo e Inclusión Social.
- Diplomado en Contenidos Especializados para Pueblos Indígenas
- Diplomado Internacional en Pensamiento Ambiental
- Especialización como Experto en Planificación y Gestión del Desarrollo Local.
- Especialización en Gestión de la Participación Ciudadana

Publicaciones:

- Libro: Ecuador: Contexto de un Estado Fallido
- Libro: El Encuentro de los Pueblos, sistematización de experiencias
- Libro: Arquitectura del Crimen Organizado Narcodelictivo. Un análisis del caso ecuatoriano.
- Articulista político y social en medios de comunicación convencionales y digitales

Membresías:

- Red Latinoamericana ODS
- Asociación Iberoamericana de Sociología
- Fundación Creando Desarrollo